

SAISON 06•07

musique
danse
théâtre

cro

pully

l'octobre

SAISON 06-07



GLG

F I N A N C E

Gérance de fortunes
G.L.G. Finance S.A.

Avenue d'Ouchy 14 c.p. 720 CH-1001 Lausanne tél. 021 614 75 75 fax 021 614 75 86 info@glg.ch

N A N C

Creation: design: agence SABINA, Lausanne
Photos de couverture: Sylvie Guillem & Russel Maliphant

L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY

41, avenue de Lavaux
1009 Pully • Suisse

www.theatre-octogone.ch

Directeur • Jean-Pierre Althaus
Administratrice • Yasmine Char Wegmuller
T • 021 / 721 36 47
e-mail • octogone@pully.ch

Billetterie • Francine Bloch
T 021 721 36 20 • F 021 721 36 16
e-mail • francine.bloch@pully.ch

Technique • e-mail • technique.octogone@pully.ch
Jean-Pierre Potvliege • Roland Barmettler

BILLETERIE

COMMENT RÉSERVER?

PAR TÉLÉPHONE • 021 721 36 20 • du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h00

À LA CAISSE • AV. DE LAVAUX 41 - 1009 PULLY • du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h00
le soir des spectacles une heure et demie avant le début des représentations

PAR INTERNET • www.theatre-octogone.ch • www.fnac.ch

À LA FNAC • points de vente FNAC de Lausanne, Genève et Fribourg

ACCÈS AU THÉÂTRE

TRANSPORTS PUBLICS

BUS • ligne 9, arrêt Pully Clergère • ligne 4, arrêt Pully CFF

TRAIN RÉGIONAL • ligne Lausanne-Villeneuve, arrêt Pully • Ligne Lausanne-Fribourg, arrêt Pully Nord
RENSEIGNEMENTS • Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min) ou www.cff.ch

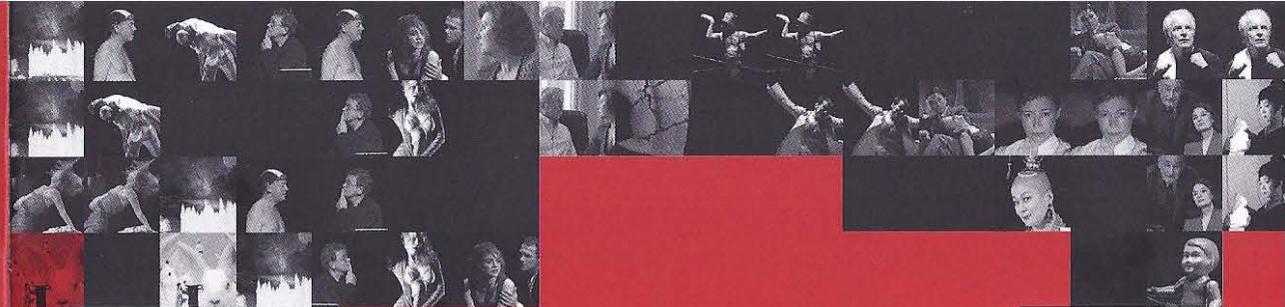
TAXIS • Taxi Services • 0800 810 810 • Centrale Intertaxis • 0844 810 810

TRANSPORTS PRIVÉS • de Genève, autoroute sortie Lausanne sud, Ouchy • de Vevey, autoroute, sortie Lutry

PARKING • Pré de la Tour, avenue du Tirage 6

RENSEIGNEMENTS • 021 / 729 53 58

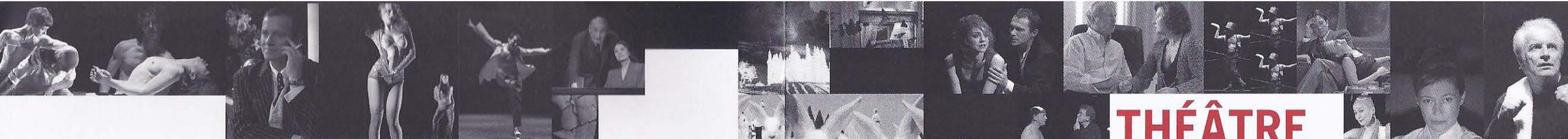
L'Octogone remercie tout particulièrement • La Ville de Pully • L'Etat de Vaud • La Commune de Lutry • La Ville de Lausanne
Les annonceurs de son programme ainsi que le public et les artistes sans lesquels il n'existerait pas.



Que d'oscillations provoquent les sentiments amoureux dans les rapports des héros de cette saison. D'une double inconstance à la surprise de l'amour jusqu'à son triomphe, Marivaux pourrait avoir marqué de son empreinte ce programme. Laclos et ses liaisons dangereuses auraient pu aussi l'influencer par les tourments de la passion en lutte avec la conscience. Or ce sont d'autres poètes, mais surtout des auteurs plus contemporains, qui évoquent ici l'attitude de l'homme devant l'énigme de l'amour et des émotions passionnées qui l'exaltent. Guitry narre le destin d'un aventurier attiré par les créatures de rêve, Gurney transcende les lettres d'amour, Antoine Rault met en exergue la relation exceptionnelle d'un couple historique, Strindberg excite les sens entre les castes, Neil Simon préfère l'esprit juvénile des romantiques, Feydeau et Labiche privilégient la dérision des portes qui claquent. De sentiments profonds, il est aussi question en danse où l'univers baroque de Béatrice Massin se réfère à l'art courtois médiéval. Angelo Dello Iacono exalte la vertu de l'amour qui libère l'être humain de ses entraves intérieures. En explorateur du fondement qui régente notre mémoire, Arthur Kuggeleyn touche à la vie affective qui ne cesse de l'alimenter. Quant à Dominique Hervieu et José Montalvo, ils se sont imprégnés de l'esthétique du plaisir de Rameau qui préside à toute relation intime. Après ces effusions, nous partagerons l'élan toujours renouvelé de la compagnie Käfig pour le hip-hop et la ferveur des athlètes pour le sport qu'André Dussollier transpire de tous ses pores. Tout cela ne peut que commencer par un coup de foudre magistral, celui que l'on reçoit inmanquablement en voyant danser la divine Sylvie Guillem.

Jean-Pierre Althaus
Yasmine Char

La saison dernière, notre programme a été enrichi de quelques concerts dont ceux de Damien Saez ou Emilie Simon. Au cours de la prochaine, nous aurons encore le plaisir de vous proposer une ou deux soirées musicales originales qui correspondent, la plupart du temps, à la sortie des nouveaux CD des chanteurs ou musiciens invités. Si vous désirez être tenus au courant de ces concerts surprise, vous avez la possibilité de vous inscrire sur notre site Internet (www.theatre-octogone.ch) pour recevoir nos newsletters.



THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

• OCTOBRE 06 •

jeudi 5 octobre 06
vendredi 27 octobre 06
samedi 28 octobre 06

• PUSH • Sylvie Guillem & Russell Maliphant
• LA KITCHEN • Cie Linga
• MÉMOIRES D'UN TRICHEUR • Francis Huster

• 06-07
• 08-09
• 10-11

• NOVEMBRE 06 •

samedi 11 novembre 06

• AFTER EFFECTS • Arthur Kuggeleyn + Co

• 12-13

• DÉCEMBRE 06 •

samedi 9 décembre 06
dimanche 17 décembre 06

• BUGS • Cie ADN Dialect
• QUE MA JOIE DEMEURE • Cie Fêtes Galantes

• 14-15
• 16-17

• JANVIER 07 •

mercredi 24 janvier 07
samedi 27 janvier 07

• LOVE LETTERS • Anouk Aimée & Philippe Noiret
• LA BOSSA FATAKA DE RAMEAU • Compagnie Montalvo-Hervieu

• 18-19
• 20-21

• FÉVRIER 07 •

vendredi 2, samedi 3 &
dimanche 4 février 07
samedi 10 &
dimanche 11 février 07
mardi 13 février 07

• LE SONGE OU LE CHÂTEAU QUI POUSSE • Cie A.-C Moser
• RADIOSCOPIE DE LA CLARINETTE • Patrick Lapp & Jean-Charles Simon
• MADEMOISELLE JULIE • Emilie Dequenne

• 22-23
• 24-25
• 26-27

• MARS 07 •

mardi 6 mars 07
dimanche 18 mars 07
samedi 31 mars 07

• LE CAÏMAN • Claude Rich
• TERRAIN VAGUE • Cie Käfig
• LES ATHLÈTES DANS LEUR TÊTE • André Dussolier

• 28-29
• 30-31
• 32-33

• AVRIL 07 •

jeudi 5 avril 07
vendredi 20, samedi 21 avril 07

• PIEDS NUS DANS LE PARC • Sarah Biasini
• CRÉATION 07 • Cie Linga

• 34-35
• 36-37

• MAI 07 •

vendredi 11 &
samedi 12 mai 07

• ON PURGE BÉBÉ! & MON ISMÉNIE
• Nicolas Rossier & Geneviève Pasquier

• 38-39

• MUSIQUE DU MONDE •

• AMDATHTRA

• 40-41

• MUSIQUE DE CHAMBRE •

• POUR L'ART ET LE LUTRIN

• 42-43

DANSE

JEUDI 5 OCTOBRE 2006 • 20H30 • PRIX DES PLACES FR.60.- • FR.50.- • FR.38.- • FR.25.
METROPOLE • PLACE BEL-AIR 1 • LAUSANNE

SYLVIE GUILLEM & RUSSELL MALIPHANT

«SOLO»

nouvelle création chorégraphiée par Russell Maliphant et dansée par Sylvie Guillem
 Lumières • Michael Hulls • Musique • Carlos Montoya

«SHIFT»

solo chorégraphié et dansé par Russell Maliphant
 Lumières • Michael Hulls • Musique • Shirley Thompson

«TWO»

solo chorégraphié par Russell Maliphant et dansé par Sylvie Guillem
 Lumières • Michael Hulls • Musique • Andy Cowton

«PUSH»

pas de deux, nouvelle création de Russell Maliphant, dansée par Sylvie Guillem et Russell Maliphant
 Lumières • Michael Hulls • Musique • Andy Cowton

Sylvie Guillem est une artiste d'exception. Son talent inouï, son aura, ses choix, imposent le respect et suscitent l'admiration. Prodiges, elle a été élue danseuse étoile à dix-neuf ans par l'Opéra de Paris. Elle mène aujourd'hui sa carrière internationale avec une belle intelligence et un esprit de liberté. Son art est d'une fluidité, d'une élégance rare et d'une générosité à toute épreuve. «La rencontre entre Sylvie Guillem, génie pur, et Russell Maliphant est la meilleure nouvelle qu'ait connue le monde de la danse depuis longtemps.», a écrit Lisbeth Koutchoumoff. Russell Maliphant, d'origine anglaise, a dansé pour le Royal Ballet de Londres. Il décide de le quitter en 1988 et danse pour plusieurs compagnies contemporaines dont la célèbre DV8 Physical Theatre. Il a fondé sa compagnie en 1996 et est devenu l'un des chorégraphes européens les plus talentueux. Cette soirée est placée sous le signe de cette rencontre artistique où la danse se nourrit de danse, où elle n'a d'autre objet qu'elle-même, pour le plus grand plaisir du spectateur. C'est ainsi qu'il peut goûter à un état de grâce absolu qui suspend le temps et la pesanteur. Ses sentiments oscillent entre rêve merveilleux et réalité sublime. Le bonheur terrestre revient alors à dire: la beauté existe, je l'ai rencontrée. Elle est d'essence divine!

PUSH est produit par le Sadler's Wells en collaboration avec Russell Maliphant et Sylvie Guillem.

06.07

Dans le cadre du festival international de danse de Lausanne, du 27 septembre au 7 octobre 2006.
www.theatresevelin36.ch



VENDREDI 27 OCTOBRE 2006 • 20H30

• PRIX UNIQUE FR.25.-

LA KITCHEN

Compagnie Linga

Chorégraphie • Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

Avec les danseurs de la compagnie

Lumières • Bert De Raeymaecker

Costumes • Machteld Vis

Scénographie • Serge Perret

Montage sonore • François Planson

Administration • Françoise Oehrli, Marianne Hausmann



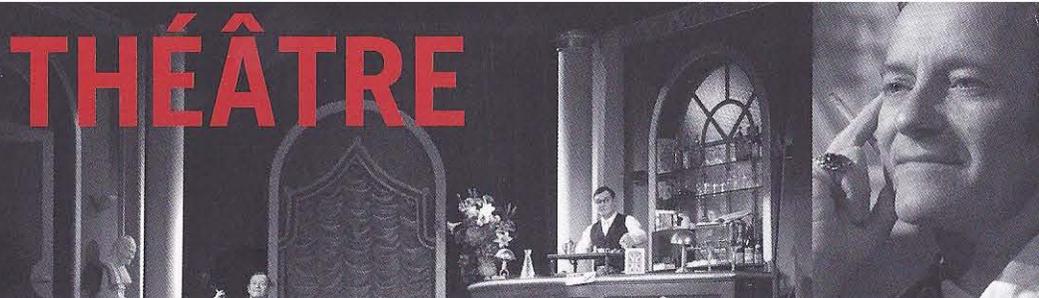
DANSE



© Siegenthaler • Weigel!

08.09

Lieu de vie par essence, la cuisine ne pouvait qu'inspirer les deux chorégraphes fondateurs de la Cie Linga, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo. Socialement engagés et parfois politiquement incorrects, ils aiment traiter de l'indicible par la puissance d'évocation du langage du corps. Leurs chorégraphies sont ainsi précises et exigeantes, mais aussi ardentes et lyriques. Dans leur kitchen, les passions s'exacerbent et la violence rôde. Pétri, tordu, frappé, le corps y est une pâte que l'on malmène pour mieux en faire ressortir les saveurs et jaillir les parfums. Reine de la cuisine, territoire à la fois aseptisé et charnel, la femme en est également l'esclave dont le corps se fait aussi bien aspirateur d'amour que de scories émotionnelles. Lumières, musiques, décors, dans Kitchen tout participe à créer un univers tissé de tensions et de sensualité. En chorégraphiant des duos brûlants et des solos intenses, zébrés d'humour, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo donnent à voir leur interprétation métaphorique des «dérappages» de la relation.



10.11

SAMEDI 28 OCTOBRE 2006 • 20H30

• PRIX DES PLACES CAT 1 • FR.43.- • CAT 2 • FR.33.-

MÉMOIRES D'UN TRICHEUR

De Sacha Guitry

Mise en jeu • Francis Huster

Décor • Nicolas Sire

Costumes • Pascale Bordet

Illustration sonore • Francine Ferrer

Lumières • Laurent Castaingt

Avec • Francis Huster et Yves le Moign'

Présenté par Atelier Théâtre Actuel

Atelier Théâtre Actuel présente un spectacle

du Théâtre des Mathurins et du Théâtre Edouard VII

Sacha Guitry est l'auteur de plus de cent trente pièces et son œuvre cinématographique est aussi abondante que variée. Connu pour sa verve aisée et son goût du bon mot, il y a derrière son style brillant une vraie intelligence. Son cynisme apparent a souvent laissé entrevoir une sensibilité d'humaniste. Francis Huster a adapté «Le Roman d'un tricheur» pour la scène, un monologue étincelant que Guitry a écrit en 1934. L'histoire raconte le destin ironique d'un garçon qui chipe de la monnaie dans le tiroir-caisse de l'épicerie de la famille. Puni, il est privé de champignons. Or, à cause de ces champignons, il se retrouve orphelin. Groom dans un palace, puis croupier au casino de Monte-Carlo, il est attiré par les belles femmes et les fortunes. Sa chance inouïe et son oubli des scrupules font de lui un joueur qui n'hésite pas à tricher. Dans un décor somptueux, qui représente le bar d'un restaurant de luxe des années 1930, Francis Huster est tout simplement éblouissant dans un spectacle plein d'esprit, de drôlerie et de gravité. En compagnie de son excellent partenaire Yves le Moign', l'acteur nous propose un authentique spectacle théâtral qui s'éloigne du one man show traditionnel.



DANSE



© Caroline Minjolle

SAMEDI 11 NOVEMBRE 2006 • 20H30 • PRIX UNIQUE FR.25.-

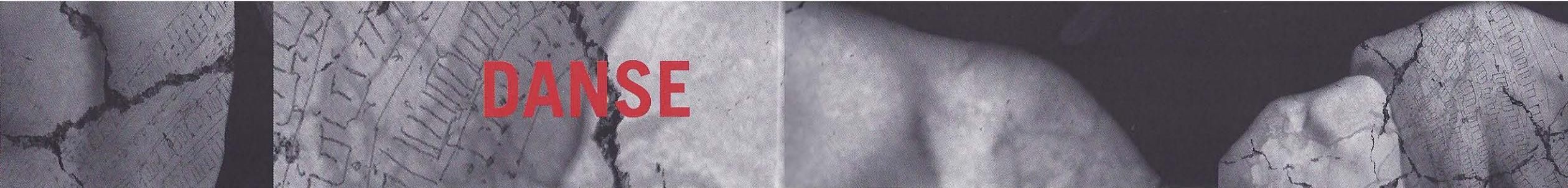
AFTER EFFECTS REALITY IS A VISION OF YOUR EXPECTATION

Arthur Kuggeleyn + CO.
Chorégraphie • Arthur Kuggeleyn
Musique • Christian Meyer-Mal
Costumes • Mari Krautschick
Dramaturgie • Roswitha Kreil
Vidéo • François Boetschi
Danse • Aude Lenherr – Distribution en cours
Production • Association au septième ciel
Coproducton • Schloss Broellin e.V. et Dock 11, Berlin

12.13

Arthur Kuggeleyn nous invite à assister à la création d'un «moment inoubliable», un moment «dont vous vous souviendrez...» ajoute le chorégraphe. En créant ce moment dont on a la connaissance immédiate de ce que l'on éprouve, un instant soumis aux principes obscurs qui régissent la mémoire, il aspire à nous faire prendre conscience de la relativité du souvenir. «After Effects» ambitionne d'avoir le potentiel de «faire son effet» et, par conséquent, de détenir le pouvoir de se graver dans notre mémoire. Un défi original si l'on considère que cette dernière est un archivage incongru de moments restés présents pour des raisons qui défient toute logique. En se basant sur la mémoire gestuelle, Arthur Kuggeleyn invente une danse qui persuade, séduit et s'impose en tant qu'évidence. N'estime-t-il pas que la danse convainc lorsqu'elle nous donne la liberté de ne plus nous demander ce qu'elle veut dire?

Qu'il s'agisse de ses créations de danse, de grands spectacles multimédias, tels l'ouverture de l'IFA en 2001 et 2003 à Berlin, ou en tant que directeur artistique du Théâtre RA.M.M., compagnie légendaire des années 80, qui tourne dans toute l'Europe avec des performances «à échelle industrielle», c'est l'énergie du corps en action et l'accent mis sur les émotions, les sens, l'hypnose qui sont au centre des réalisations.



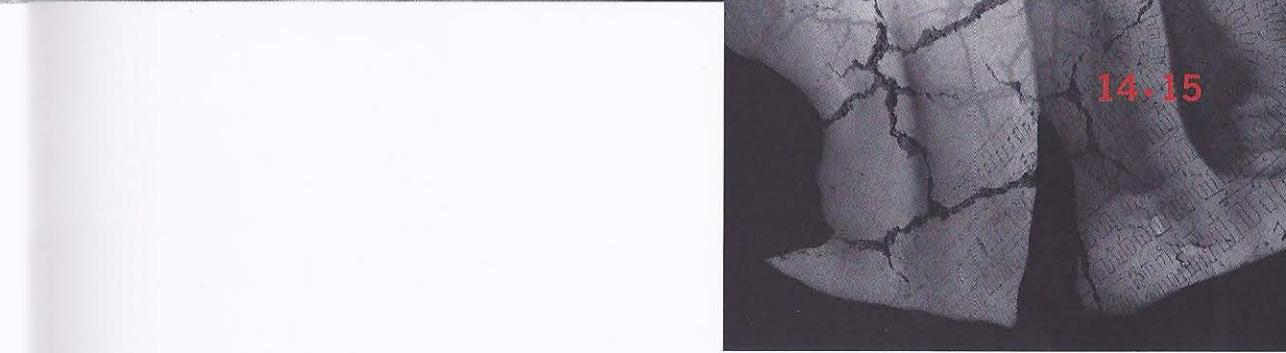
DANSE

SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2006 • 20H30

• PRIX UNIQUE FR.25.-

“BUGS”

Spectacle Danse/Musique par la Cie ADN Dialect
Chorégraphie • Angelo Dello lacono
Danseurs • Angelo Dello lacono, Marion Dil
Musiciens/compositeurs • Pascal Auberson et Pierre Audétat
Global Management • Eric Henry Aubord
Stage Design • Felice Carolla
Costumes • Titta Peluso



14.15

Angelo Dello lacono considère que tout élément qui s'oppose à l'écoulement harmonieux de l'énergie déployée pendant le mouvement est un BUG. Il pense que le simple fait de vivre nous confronte constamment à des éléments perturbateurs de notre paix intérieure. Sa nouvelle création montre sous forme de performance comment l'amour délivre l'homme de ses rouages internes et comment il peut s'approcher de l'harmonie. Le chorégraphe, attiré par le langage rythmique et musical de Pascal Auberson et Pierre Audétat, a eu, grâce à l'originalité de ces compositeurs, le sentiment de pouvoir fusionner la danse et la musique au travers d'une alchimie autant visuelle que sonore. C'est ainsi que ces artistes réunis vont créer un spectacle dont l'objectif est de partager le bonheur d'être libre et de mettre en exergue la légèreté d'un travail désarmant, purement corporel. La compagnie ADN Dialect, dont l'ambition d'origine est précisément de favoriser la fusion entre les arts scéniques, poursuit ici sa quête qui consiste à donner naissance à des «moments épatants d'évasions agréables».

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2006 • 17H00
• PRIX DES PLACES CAT 1 • FR.33.- • CAT 2 • FR.23.-
ENFANTS JUSQU'À 14 ANS FR.15.-

QUE MA JOIE DEMEURE

Compagnie Fêtes Galantes

Chorégraphie • Béatrice Massin

Danseurs • Béatrice Aubert, Céline Angibaud, Sarah Berreby,
David Berring, Laura Brembilla, Laurent Crespon, Mikaël Cadiou,
Olivier Collin, Adeline Lerme, Stéphane Loras, Sandrine Moreau,
Jean-Marc Piquemal, Gudrun Skamletz

Costumes • Dominique Fabregue, assistée de Laurence Alquier
et de Camille Hardy

Lumières • Rémi Nicolas

Régie générale et régie lumière • Evelyne Rubert

Régie son • Paul Riquet

Régie costumes • Marie-Claude Garcin

Production • Irina Petrescu

Musique • Concertos Brandebourgeois (2^e, 3^e, 6^e), Cantate BWV 78
«Jesu, der du meine Seele»

Coproduction • L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise,
Le Parvis scène nationale de Tarbes, le Ballet de Lorraine/CCN
de Nancy et l'ADAMI.



DANSE



16-17

Dans l'art courtois médiéval, la joie se situait au-delà du bonheur. Il s'agissait d'une récompense noble, une harmonie absolue à l'issue de la quête amoureuse qui sublimait l'homme et la femme. Le spectacle chorégraphié par Béatrice Massin est non seulement brillant, mais il est aussi intelligent et érudit. «Que ma joie demeure» est une petite merveille, un régal à déguster en famille, un prélude agréable aux fêtes de Noël. Cinq couples en costumes baroques stylisés évoluent sur de somptueuses musiques de Bach. À la virtuosité de l'expression de la Belle Danse du siècle de Louis XIV, Béatrice Massin a ajouté quelques notes de tendresse et des innovations idéalement intégrées comme une irruption inattendue de pas de claquettes. La synthèse chorégraphique est d'une grande richesse et son aboutissement d'une rare limpidité dans l'expression gestuelle contemporaine. Le résultat donne un spectacle où effectivement la joie domine. Il faut préciser que Béatrice n'est pas la première venue dans l'univers baroque. N'est-ce pas elle qui a réglé la chorégraphie du fameux film «Le roi danse» et conseillé Bob Wilson pour «Les Fables» à la Comédie-Française?

THÉÂTRE

MERCREDI 24 JANVIER 2007 • 20H30

• PRIX UNIQUE FR.43.-

LOVE LETTERS

De A.R. Gurney, adaptation d'Anne Tognetti et Claude Baignères

Mise en scène • Sandrine Dumas

Décor • Antoine Platteau

Lumières • Marie Nicolas

Son • Frédéric Sanchez

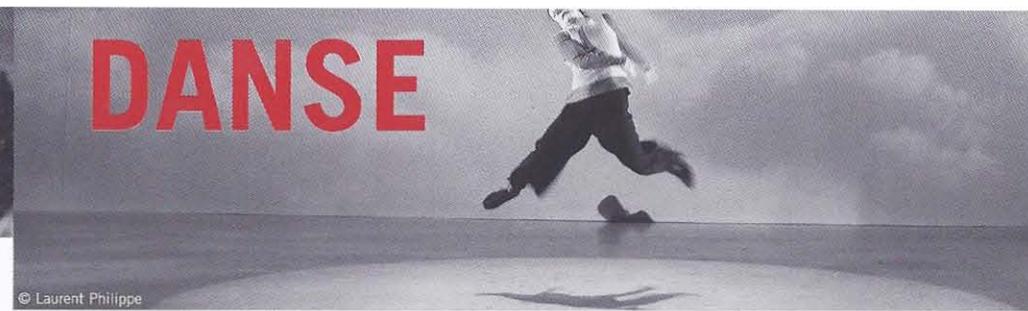
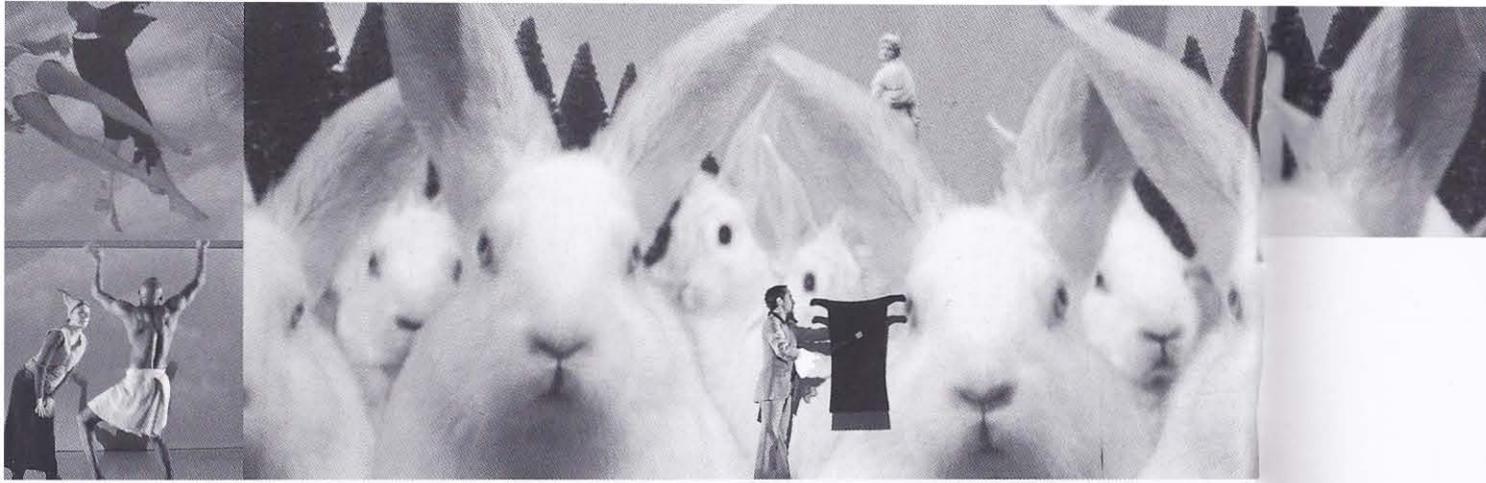
Avec • Anouk Aimée et Philippe Noiret

Production • Théâtre de la Madeleine et Théâtre de la Porte Saint-Martin

© Brigitte Enguerand

18.19

Avec Bruno Crémer pour partenaire, Anouk Aimée a joué «Love Letters» à l'Octogone en janvier 1992. Les privilégiés qui ont pu admirer la prestation de la grande actrice en gardent un souvenir empreint de fascination. Dans le rôle d'Alexa, Anouk était troublante, émouvante. Elle nous fait le plaisir de revenir incarner le même personnage, mais cette fois avec Philippe Noiret qui lui donne la réplique. L'auteur américain A.R. Gurney a inventé une correspondance entre deux êtres qui va durer toute leur vie. Assis, côte à côte, Alexa et Thomas ne se regardent pas, ils ne correspondent que par lettres. Sans effets, avec une sobriété exceptionnelle, Gurney fait continuellement monter la pression sensuelle et dramatique qui s'achève par un coup de théâtre. Les délais qui s'écoulent entre les missives font que les réponses arrivent dans un contexte changé. Ce décalage rend les situations parfois tristes, parfois drôles, toujours inattendues. C'est du grand théâtre qui exige des comédiens une «authenticité» absolue. «Love Letters» est une pièce dénuée d'artifice, elle tire sa pureté dans la vérité des sentiments. Seuls des comédiens de grand talent peuvent lui restituer toute sa valeur. Anouk Aimée et Philippe Noiret appartiennent à cette famille.



SAMEDI 27 JANVIER 2007 • 19H00

• PRIX DES PLACES CAT 1 • FR.33.- • CAT 2 • FR.23.-
ENFANTS JUSQU'À 14 ANS FR.15.-

LA BOSSA FATAKA DE RAMEAU

Chorégraphie • José Montalvo et Dominique Hervieu • Scénographie et conception vidéo • José Montalvo
Costumes • Dominique Hervieu • Musique • Jean-Philippe Rameau • Créations sonores • Catherine Lagarde
Lumières • Vincent Paoli • Infographie • Basile Maffone, Mathilde Germe, Jean-François Théault
Assistant vidéo • Etienne Aussel • Directeur technique • Yves Favier
Avec • Abdallah Akindouch (Azil), Emeline Colonna, Serge Dupont-Tsikap ou Blaise Kouakou
(en alternance), Fonky Foued, Muriel Henry, P. Lock, Hajar Nouma
Production • Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Montalvo-Hervieu.
Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne est subventionné par le Ministère de la
Culture et de la Communication DRAC Ile-de-France, le Conseil Général du Val-de-Marne et la Ville de Créteil.
Photos • Laurent Philippe. Copyright • CCN de Créteil.

20.21

Quand le chorégraphe José Montalvo a rencontré la danseuse Dominique Hervieu en 1981, ils n'ont peut-être jamais imaginé que, quinze ans plus tard, leur compagnie allait devenir l'une des plus inventives d'Europe. L'originalité, l'enrichissement constant de leur démarche artistique, leur tentative de reconquête de la fête et du plaisir de danser, leur ont valu non seulement le succès auprès d'un public nombreux, mais aussi une profusion de prix. LA BOSSA FATAKA DE RAMEAU, leur nouveau spectacle, redouble d'imagination, d'extravagance, et de délire en nous emportant par l'hymne à la réjouissance située au cœur de la philosophie et de l'œuvre musicale de Jean-Philippe Rameau. Il s'agit d'une vision contemporaine de son esthétique du plaisir qui triomphe dans sa plénitude des «Indes Galantes» aux «Boréades». José Montalvo et Dominique Hervieu transposent, par les voies d'une libre et loufoque fantaisie, machineries extravagantes, truquages, nuages funambules, transformations, tapis volants, changements à vue du théâtre des enchantements dans notre univers contemporain.

Durée • 45 minutes • Rencontre avec le public • 10 minutes

À l'issue de la représentation, Azil «le bruiteur ramiste» improvisera et jouera avec la salle qui s'essaiera à quelques bruits d'animaux, réels ou imaginaires... Puis une discussion pourra s'engager entre le public et les artistes permettant aux spectateurs d'entrer de façon sensible dans les pourquoi et les comment de l'œuvre.

VENDREDI 2 FÉVRIER 2007 • 20H30
SAMEDI 3 FÉVRIER 2007 • 20H30
DIMANCHE 4 FÉVRIER 2007 • 17H00 • PRIX UNIQUE FR.25.-

LE SONGE OU LE CHÂTEAU QUI POUSSE

D'August Strindberg

Avec: Madeleine Assas, Barbara Backer, Yves Adam,
Raoul Teuscher, Sylviane Rössli, Juan-Antonio Crespillo,
distribution en cours

Traduction • Marthe Segrestin
Mise en scène • Anne-Cécile Moser
Scénographie • Sylvie Kleiber
Espace et création musicale • André Décosterd
Costumes et réalisation • Claude Rueger
Création maquillage • Cécile Kretschmar
Eclairage • Lionel Haubois
Vidéo • Nicole Seiler
Dessins animations • Anne-Cécile Moser
Animations • Baptiste Cochard
Travail vocale • Antoine Auberson
Réalisation costumes • Lara Voggensperger
Régisseur et constructeur plateau • Hervé Jabvneau
Administration • Emmanuel Colliard

Coproduction avec les théâtres :
Théâtre de L'Octogone-Pully, Théâtre de l'Oriental-Vevey,
Théâtre Nuithonie-Villars-sur-Glâne, Théâtre des Halles-Sierre

THÉÂTRE

22.23

Toute l'œuvre de Strindberg se reflète dans sa propre existence. La nature passionnée mais instable de l'auteur, sa vie affective déchirée, l'ont accablé de tourments. Au-delà et à travers ces affres, il va tenter de « percevoir » le monde. Anne-Cécile Moser voit dans « Le Songe » un « voyage itinérant » dans les grandes questions du début du XX^{ème} siècle. La pensée universelle est à un tournant: le rôle politique est redéfini, la révolution populaire est en marche, le concept des classes sociales naît, le nihilisme et le capitalisme vivent en voisinage, le socialisme émerge, Freud va fonder la psychanalyse. Avec « Le Songe », le metteur en scène arrive au terme d'une trilogie établie autour du rêve et de la réalité. Strindberg illustre à merveille ce concept: « Les personnages se dédoublent et se multiplient, s'évanouissent et se condensent, se dissolvent et se reconstituent. Mais une conscience suprême les domine tous: celle du rêveur. Pour lui il n'existe pas de secrets, pas de conséquences, pas de scrupules, pas de lois. Il ne juge pas, il ne s'acquitte pas, il ne fait que relater un rêve. »



SAMEDI 10 FÉVRIER 2007

• 20H30

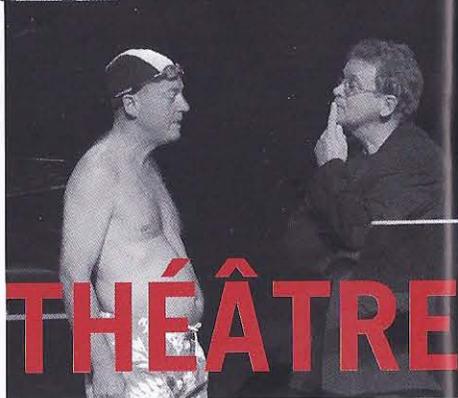
DIMANCHE 11 FÉVRIER 2007

• 17H00

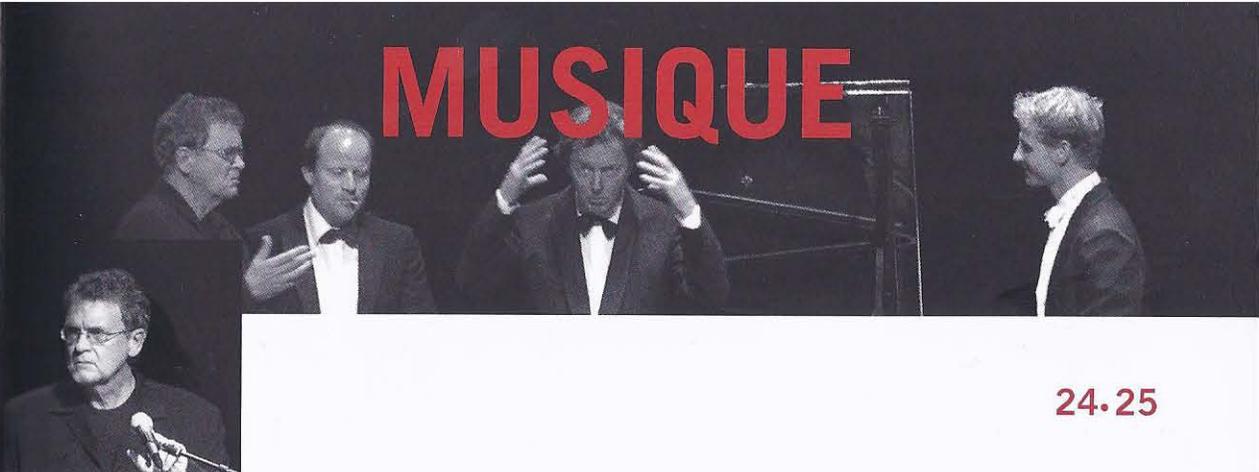
• PRIX UNIQUE FR.33.-

RADIOSCOPIE DE LA CLARINETTE

Avec Patrick Lapp et Jean-Charles Simon
Clarinete • Pierre-André Taillard
Piano • Edoardo Torbianelli



MUSIQUE



24.25

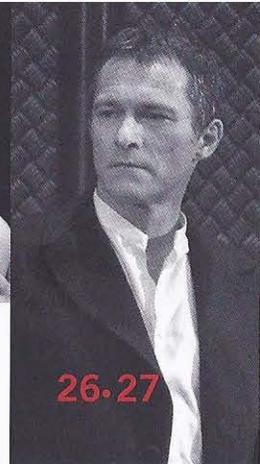
Patrick Lapp et Jean-Charles Simon, c'est le duo inénarrable de l'émission radiophonique à succès «Aqua concert». Les deux joyeux compères sont réunis sur la scène de l'Octogone pour un délire à la hauteur de leur réputation. Cette conférence peu conventionnelle, donnée sur un ton professoral par Jean-Charles Simon, nous instruit de façon passionnante et drôle sur la trajectoire de la clarinette depuis le chalumeau jusqu'à l'instrument connu de nos jours. Son exposé est bien sûr parsemé de mots d'esprit et d'allusions à l'actualité contemporaine. Quant à Patrick Lapp, il intervient avec son inspiration extravagante et son génie iconoclaste. Pierre-André Taillard, clarinettiste pince-sans-rigour, interprète de superbes morceaux qui nous font apprécier la musique baroque, romantique, classique, impressionniste ou encore celle de Benny Goodmann et Gershwin. Attentif au jeu de son partenaire, le pianiste Edoardo Torbianelli est encore une agréable surprise de cette conférence unique en son genre.

THÉÂTRE

MARDI 13 FÉVRIER 2007 • 20H30 • PRIX DES PLACES CAT 1 • FR.43.- • CAT 2 • FR.33.-

MADemoiselle JULIE

D'August Strindberg
Adaptation et mise en scène • Didier Long
Lumières • Gaëlle de Malglaive
Scénographie • Jean-Michel Adam
Musique • François Peyrony
Création costumes • Jean-Daniel Vuillermoz
Avec • Emilie Dequenne, Bruno Wolkowitch et Christine Citti
Présenté par Scène Indépendante Contemporaine (SIC)



26.27

Mademoiselle Julie est une jeune fille qui appartient à la vieille noblesse d'épée décadente. Jean est un domestique qui ne voit plus la servilité comme une fatalité. Ils exercent l'un envers l'autre une fascination portée à son paroxysme la nuit de la Saint-Jean. Elle est prisonnière de ses préjugés, lui ambitionne de se sortir de sa condition. Les danses échauffent les sens, le désir souffle la tempête dans les têtes et les corps. Le réveil est brutal, les rêves de liberté s'évaporent quand la réalité de leur condition les rattrape. Strindberg est un maître qui n'a pas son pareil pour faire un chef-d'œuvre en dénonçant le triomphe universel de la violence dans les rapports humains. Ce «drame naturaliste» est servi par trois excellents comédiens dont la justesse et la profondeur font honneur au grand auteur suédois. Le public a le plaisir de découvrir le tempérament d'Emilie Dequenne dans le rôle-titre. La jeune actrice belge a, faut-il le rappeler, obtenu le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes pour son interprétation dans «Rosetta» des frères Dardenne.



MARDI 6 MARS 2007 • 20H30 • PRIX UNIQUE FR.43.-

LE CAÏMAN

D'Antoine Rault
 Mise en scène • Hans Peter Cloos
 Assistante • Camille Pawlotsky
 Décor • Jean Haas
 Costumes • Marie Pawlotsky
 Lumières • Jean Kalman
 Avec • Claude Rich, Christiane Cohendy, Féodor Atkine,
 Hélène Surgère, Nicolas Raccah
 Présenté par • Atelier Théâtre Actuel

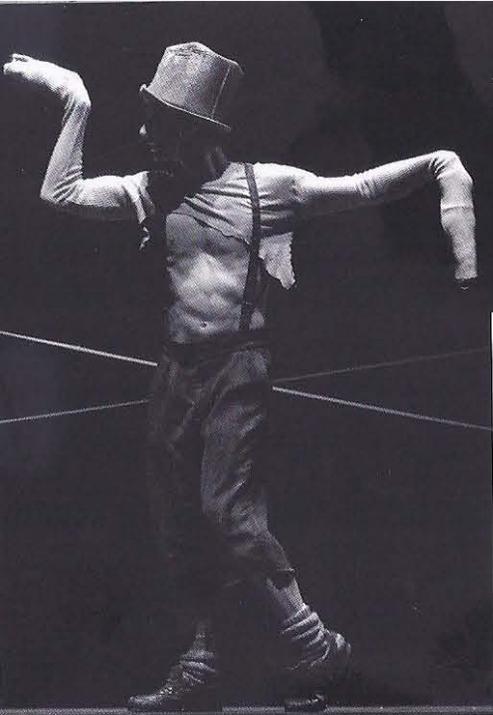


© Cosimo Mirco Magliocca



28-29

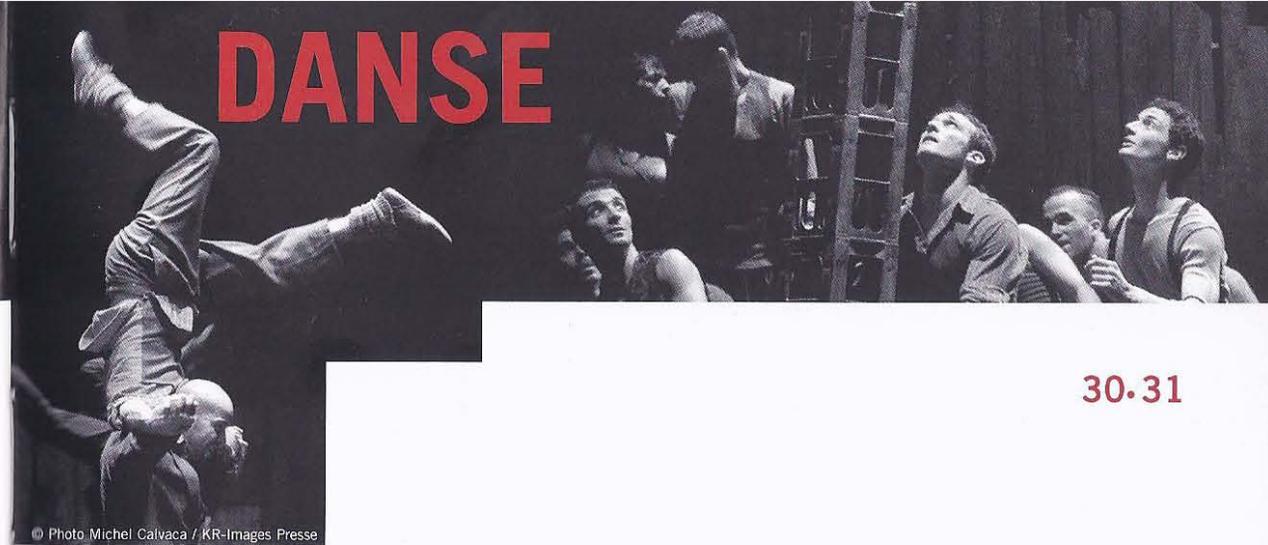
Voilà un spectacle qui a obtenu un succès d'estime extrêmement rare auprès de la presse et du public. Il contient tous les ingrédients qui le prédisposaient à une telle réussite. La pièce est conçue comme un suspense, elle s'inspire de la vie du philosophe marxiste Louis Althusser et de sa femme Hélène Rytman, elle est interprétée par des comédiens d'envergure. Tout se déroule l'espace d'une nuit. Le maître à penser de la génération 68 qui se réclamait de Spinoza est enfermé chez lui et relit la Bible. Sa femme le provoque: «Toi, le philosophe engagé, le communiste qui s'est rendu célèbre en prônant l'action et la révolte, tu te planques comme un moine au fond de son couvent.» Tout en reproduisant le drame de la vérité historique du couple et en élargissant sa pièce vers une dimension plus universelle, l'auteur met en présence une femme dotée d'une force de caractère exceptionnelle et un homme brillant mais profondément tourmenté par le doute. Un être qui a abdiqué de changer le monde avec une faucille et un marteau, un individu vulnérable qui se rappelle qu'il fut un mystique contrarié. Leur histoire d'amour de trente-cinq ans est basée sur un total malentendu jusqu'à ce que l'impensable survienne.



DIMANCHE 18 MARS 2007 • 17H00
• PRIX DES PLACES CAT 1 • FR.33.- • CAT 2 • FR.23.-

TERRAIN VAGUE

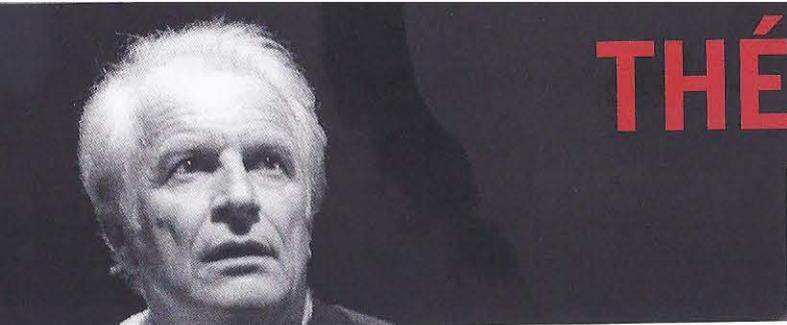
Compagnie Käfig
Direction artistique, chorégraphie • Mourad Merzouki
Assistant du chorégraphe • Kader Belmoktar
Interprétation • Carima Amarouche, Mickaël Arnaud, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Olivier Boyer,
Vincent Gomez, David Rodrigues, David Soubies ou Mourad Merzouki, Jennifer Suire
Lumières • Yoann Tivoli
Musique • AS'N
Musiciens additionnels • Aurélien Galichet (guitare et violon), Frédéric Peyron (accordéon),
Yuri Mardones (percussions et voix)
Paysage sonore • Frédéric Miclet
Costumes • Carima Amarouche et Valérie Alcantara



30.31

Depuis 1996, Mourad Merzouki s'est efforcé de renouveler sans cesse le langage du hip-hop, en le provoquant, en le détournant de sa vocation d'origine pour le présenter sur scène avec une grande ouverture chorégraphique et une belle originalité esthétique. De par son style unique, sa compagnie Käfig est l'une des plus importantes du hip-hop français. «Terrain vague», sa nouvelle création, réunit le cirque, la danse et une certaine forme de théâtralité. Le terrain vague est ici une aire de jeux, ludique et colorée, où les danseurs hip-hop rejoints par des artistes issus des arts de la piste et du théâtre rivalisent d'audace et de virtuosité. Un lieu à l'image des personnes qui vivent, marginalisées par le monde extérieur. Un microcosme haut en couleur montré de manière burlesque et décalée. La musique du spectacle est une création originale puisant son rythme dans le hip-hop et enrichie d'instruments aux sonorités plus douces et plus poétiques. «Terrain vague» est éclectique et d'une vitalité débordante sans rien trahir de l'énergie viscérale des danses urbaines.

THÉÂTRE



SAMEDI 31 MARS 2007 • 20H30 • PRIX UNIQUE FR.33.-

LES ATHLÈTES DANS LEUR TÊTE

De Paul Fournel

Avec • André Dussollier

Présenté par Scène Indépendante Contemporaine (SIC)



© Photo Lot

32.33

Le public de l'Octogone se souvient de la prestation d'André Dussollier dans «Monstres sacrés, sacrés monstres», un montage poétique qu'il avait présenté en décembre 2002. Il avait excellé dans ce superbe récital où il s'était révélé homme d'esprit qui a fait fête à une belle diversité de textes. Il revient en 2007 avec «Les athlètes dans leur tête», un spectacle où il est au sommet de son art. Drôle, fin et subtilement mis en scène, ce monologue brosse un portrait de ces sportifs qui sont devenus les stars du petit écran. L'auteur part du principe qu'on ne leur demande plus seulement de jouer, de courir, de skier, de patiner, de sauter, de boxer et si possible de gagner, mais aussi de tenir leur rôle de nouveaux symboles du marketing en s'exprimant sur tout et rien. Les athlètes sont désormais condamnés à se muer en images publicitaires qui se négocient en pièces sonnantes et trébuchantes. Surnommés «dieux du stade» par la presse sportive, les champions harassés à l'issue de la compétition, doivent dorénavant redescendre sur terre pour répondre brillamment aux questions souvent répétitives dans leur banalité. Mais que se passe-t-il donc alors dans la tête de ces athlètes ballottés entre une forêt de micros et des prises de vues pour vanter une crème dépilatoire? Avec son talent et son humour, André Dussollier répond à cette question cruciale.

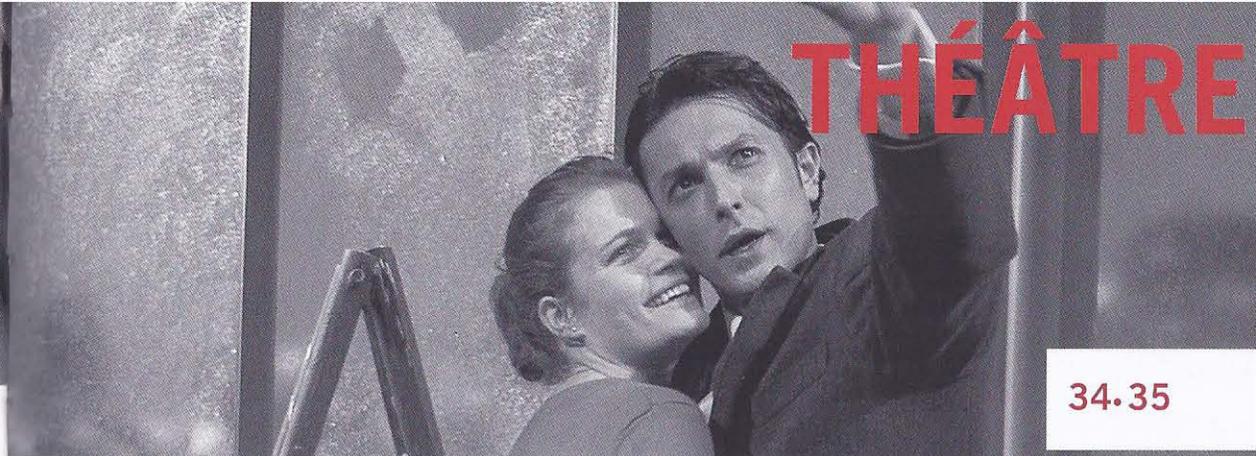


JEUDI 5 AVRIL 2007 • 20H30

• PRIX DES PLACES CAT 1 • FR.43.- • CAT 2 • FR.33.-

PIEDS NUS DANS LE PARC

De • Neil Simon, adaptation de • Julie Sibony et Steve Suissa
Mise en scène • Steve Suissa
Décor • Nicolas Sire
Lumières • Laurent Castaingt
Costumes • Thierry Delettre
Avec • Sarah Biasini, Corie Banks, Olivier Sitruk, Paul Bratter,
Thierry Bosc, Victor Velasco, Denis Sebbah
Coproducteur • Société Nouvelle du théâtre
Marigny/Sofithéa/Scène Indépendante Contemporaine (SIC)



34.35

«Pieds nus dans le parc» est une pièce de l'auteur new-yorkais Neil Simon dont l'adaptation cinématographique de 1967 a contribué à rendre célèbre Jane Fonda. Il est rare qu'une comédie survive à son époque. Non seulement «Pieds nus dans le parc» est devenue une œuvre de référence du genre, mais elle se bonifie par la vertu qu'elle possède de rester actuelle. L'histoire raconte des épisodes de la vie d'un jeune couple qui vient de s'installer dans un atelier situé au dixième étage d'un vieil immeuble dépourvu d'ascenseur. Steve Suissa, le metteur en scène de la version présentée à l'Octogone et créée au théâtre Marigny, a voulu renouer avec le plaisir de la comédie romantique. Ce texte, qui parle avec humour des sentiments amoureux, lui a donné l'envie de mettre en scène un spectacle où les personnages enchantent le public par un dialogue constamment drôle sans jamais chercher à l'être. Parmi les excellents comédiens qui composent la distribution, il y a Sarah Biasini dont le charme et le talent prometteur font ici merveille. Il faut dire qu'elle a de qui tenir puisqu'elle n'est autre que la fille de Romy Schneider. En 2004, le téléfilm à succès «Julie Chevalier De Maupin» avait déjà révélé sa spontanéité et son tempérament.

© Brigitte Enguerand



DANSE



36.37

VENDREDI 20 AVRIL 2007 • 20H30
SAMEDI 21 AVRIL 2007 • 20H30

• PRIX UNIQUE FR.25.-

CRÉATION 07

Par • la Compagnie LINGA

Idée et chorégraphie • Katarzyna Gdaniec, Marco Cantalupo, Eun-Me Ahn

Interprètes • Katarzyna Gdaniec, Eun-Me Ahn et les danseurs de la compagnie

Lumières • Bert De Raeymaecker

Costumes • Marthold Vis

Administration • Françoise Oehrli, Marianne Hausmann

Ce nouveau spectacle de la Compagnie Linga réunit deux chorégraphes aux démarches artistiques situées à l'antipode l'une de l'autre. Cette originalité ne peut que pimenter leur rencontre focalisée sur leur vision personnelle de l'univers féminin contemporain. On connaît bien la première: Katarzyna Gdaniec, de nationalité polonaise, championne d'Europe Junior de gymnastique en 1974, lauréate du Prix de Lausanne, danseuse charismatique chez Béjart, puis fondatrice de la Compagnie Linga en 1992. Eun-me Anh, l'autre chorégraphe et interprète, est Sud-Coréenne. On la qualifie volontiers d'iconoclaste et de rebelle. Elle a appris la danse coréenne traditionnelle, elle a reçu bon nombre de prix dont celui du Fonds des Arts de la communauté de Manhattan en 1999 et la bourse de la Fondation pour les Arts de New York en 1998. Elle dirige aujourd'hui la compagnie «Deagu City Dance Company» à Séoul, elle a chorégraphié aussi la cérémonie d'ouverture de la Coupe du Monde de football à Deagu, en Corée du Sud. Eun-me Ahn a été, il y a trois ans, la révélation du Festival de la Cité à Lausanne.

Ces deux personnalités de la danse créent ce spectacle avec la complicité artistique de Marco Cantalupo.

THÉÂTRE

VENDREDI 11 MAI 2007 • 20H30
SAMEDI 12 MAI 2007 • 20H30

• PRIX UNIQUE FR.25.-

ON PURGE BÉBÉ! & MON ISMÉNIE

De Georges Feydeau

D'Eugène Labiche

Mise en scène • Nicolas Rossier et Geneviève Pasquier

Décor • Didier Payen

Costumes • Anna Van Brée

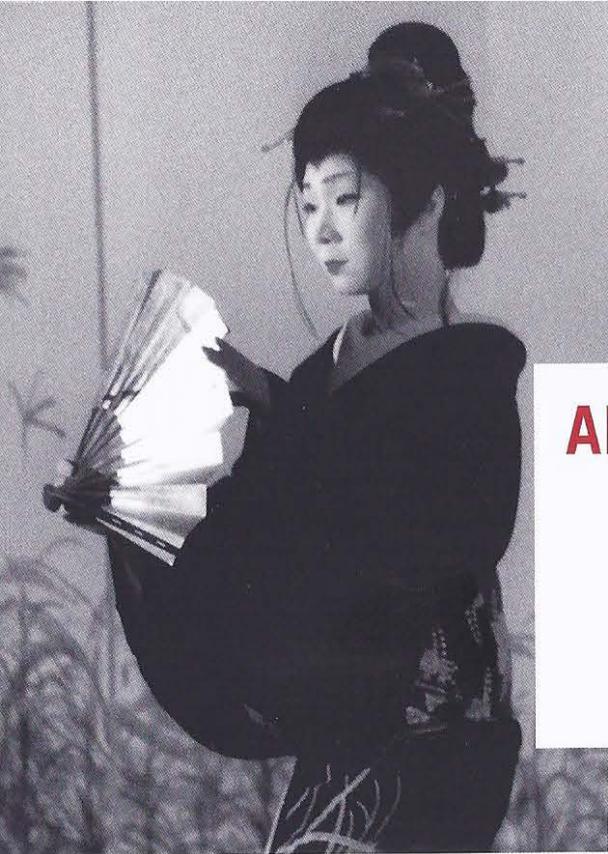
Musique • Véronique Piller

Avec • Céline Nidegger, Geneviève Pasquier, Marie-Madeleine Pasquier, Anne-Marie Yerly, Bernard Escalon, Frank Semelet

Coproduction • Cie Pasquier-Rossier, Théâtre de Carouge et Espace Nuithonie Fribourg

Depuis 1991, la Compagnie Pasquier-Rossier s'est imposée par l'originalité de ses créations. Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier ont eu cette fois la bonne idée de réunir en une soirée deux auteurs illustres du XIX^e siècle: Eugène Labiche et Georges Feydeau. Moraliste sans illusion, le premier a suscité le rire par le tableau qu'il a brossé d'une humanité dont les intérêts sont les seuls mobiles. As de l'inattendu, le second a porté à son point de perfection le vaudeville célébré avant lui par Labiche. Les deux comédies présentées se situent dans le cadre familial. Les thèmes sont profonds, mais ils aboutissent à un rire libérateur grâce à la causticité et à l'ironie mordante des auteurs. Les deux pièces ont une vivacité rare concrétisée par une succession de situations cocasses. Les personnages sont entraînés dans un mouvement vertigineux que les metteurs en scène ont voulu exploiter pour mettre en exergue le regard aigu porté sur l'homme. Labiche n'a-t-il pas dit: «Je n'ai jamais pu prendre l'homme au sérieux.» Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier répondent: «Ça tombe bien, nous non plus!»

38.39



AMDATHTRA

Amdathtra association musiques danses
théâtres traditionnels
14, av. Louis-Ruchonnet • 1003 Lausanne
info@amdathtra.ch • www.amdathtra.ch

Plein tarif	• 33.-
Adhérents et prix réduit	• 23.-
Enfants	• 13.-
Nuit afghane	• 85.- (tarif unique)



En collaboration avec Vox Infantis
Sa 30 septembre 2006

AFGHANISTAN

Nuit afghane

17h00 film
19h00 concert
20h30 repas afghan

La vallée des Bouddhas géants de Christian Frei – Suisse – 2005
Ensemble Kaboul, Chants soufi et populaires

En collaboration avec le Cercle Suisse-Japon
JAPON

lu 6 novembre 2006 20h00 conférence à la salle de projection du collège Arnold Reymond
La danse traditionnelle japonaise avec Senrei

di 25 mars 2007, 18h00

Camille Claudel

Par NISHIKAWA Senrei, danse, et la Troupe Senrei

Sous réserve de modifications

D'autres manifestations se dérouleront dans le courant de la saison. Une information particulière et individuelle vous intéresse? transmettez-nous votre adresse!

POUR L'ART ET LE LUTRIN

SAISON 2006-2007
MUSIQUE DE CHAMBRE



Huit concerts les mardis à 20h30

Abonnements • Fr. 170.- / 125.- / 85.- (étudiants 40.-) par cycle de 4 concerts
Billets • fr. 47.- / 37.- / 27.- (étudiants 10.-) par concert au théâtre de l'Octogone ou à l'entrée dès 20h

Case postale 341, 1009 Pully • pourlart.lelutrin@bluewin.ch

L'Association de musique de chambre Pour l'Art & Le Lutrin a vu le jour en 1996, résultant de la fusion des associations Pour l'Art et Le Lutrin, fondées respectivement en 1952 et 1977. Partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande, elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion. Au fil des saisons, les Concerts de Pour l'Art & Le Lutrin ont vu défiler d'illustres ensembles tels les Quatuors Julliard, Smetana, La Salle et Végh parmi les premiers et, plus près de nous, les Quatuors Talich, Artemis, Prazak ou encore les Trio Wanderer ou Capuçon-Braley.

A l'occasion de sa 54^e saison, l'Association Pour l'Art & Le Lutrin est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, qui accueille des chambristes talentueux, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes œuvres du répertoire et pièces moins connues. Elle vous propose cette année une soirée consacrée à leur demande aux adieux du Quatuor Vermeer, qui cessera son activité en 2007, et fera la part belle aux quintettes, qu'ils soient à cordes, avec clarinette ou avec piano.

CYCLE 1

MARDI 24.10.2006

Quintette à cordes de ZÜRICH (Zürich)

J. Brahms • Quintette op. 88

A. Dvorak • Quintette op. 97

J. Brahms • Quintette op. 111

MARDI 14.11.2006

Camerata de LUCERNE (Lucerne)

F. Farkas • La Cour du Roi Mathias (octuor)

L. Boccherini • Quintette op. 39/3

L. van Beethoven • Septuor op. 20

MARDI 23.01.2007

Quatuor STAMITZ (Prague)

B. Smetana • Quatuor No 2

K. Stamic • Quatuor en sol majeur

L. Janacek • Quatuor No 2

MARDI 20.02.2007

Quatuor SINE NOMINE et Pascal MORAGUES

Clarinete (Lausanne et Paris)

W.A. Mozart • Quintette KV 581

R. Schumann • Quatuor op. 41/2

J. Brahms • Quintette op. 115

CYCLE 2

MARDI 12.12.2006

Quatuor Hugo WOLF (Vienne)

F. Mendelssohn • Quatuor op. 13

G. Ligeti • Quatuor No 1

A. Dvorak • Quatuor op. 105

MARDI 06.02.2007

Quatuor ROSAMONDE (Paris)

J. Haydn • Quatuor op. 74/3

G. Fauré • Quatuor

C. Debussy • Quatuor op. 10

MARDI 13.03.2007

Quatuor VERMEER (Chicago)

W.A. Mozart • Quatuor KV 589

D. Chostakovich • Quatuor No 8 op. 110

L. van Beethoven • Quatuor op. 132

MARDI 24.04.2007

Ensemble DOHNANYI avec piano (Suisse et Hongrie)

E. Dohnanyi • Quintette op. 1

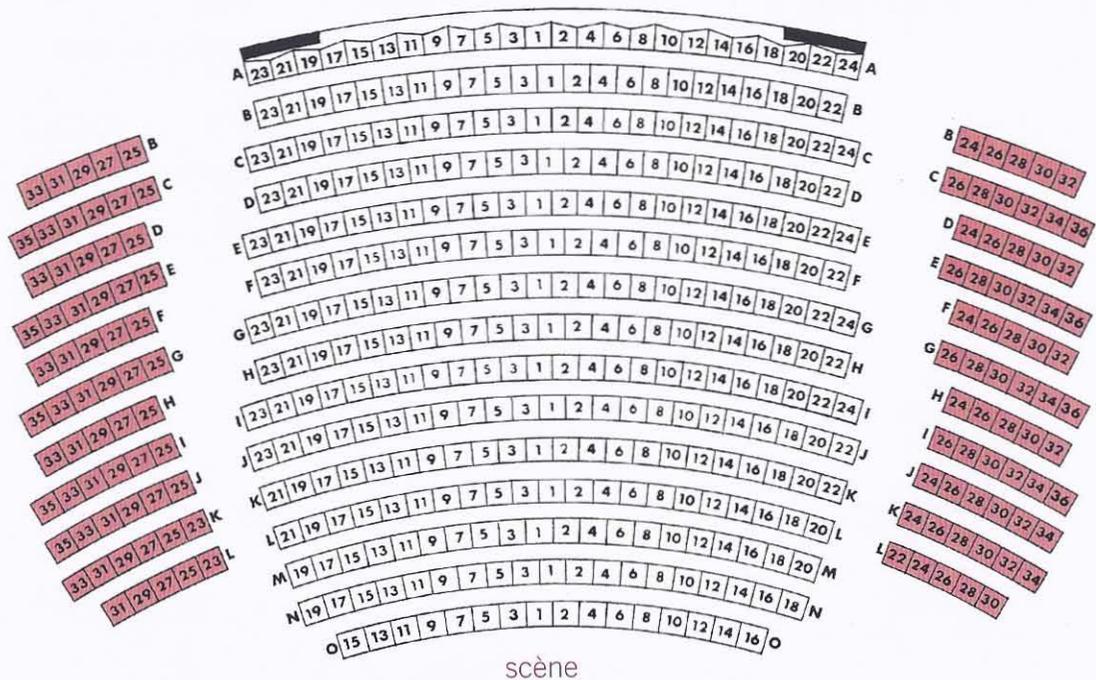
J. Brahms • Quintette op. 34

L'OCTOGONE, 41 AVENUE DE LAVAUX, 1009 PULLY

PLAN DE LOCATION

□ catégorie 1

■ catégorie 2



Achetez en ligne ou
par téléphone
www.gerifonds.com
Tél: 0848 808 885 (Tarif national)

Pour tout autre renseignement
Tél: 021/321 32 30
e-mail: info@gerifonds.com



GÉRIFONDS

Créateurs de fonds de placement depuis 1970

DANS LE JARDIN DES POSSIBLES
RIEN N'EST LAISSÉ AU HASARD

*La gestion
personnalisée
de votre
patrimoine immobilier*

PBBG



**GERANCES ET GESTIONS
IMMOBILIERES SA**

PBBG SA, Rue Beau-Séjour 15 - CH 1002 Lausanne - Tél. 021 345 36 36

www.pbbg.ch