



SAISON 05-06

musique
danse
théâtre

cro

pully

l'octobre



Philip Morris vous souhaite une agréable soirée

SAISON 05-06

L'Octogone Théâtre de Pully

41, avenue de Lavaux ::: 1009 Pully / Suisse

www.theatre-octogone.ch

Réservations ::: T 021 721 36 20 ::: F 021 721 36 05 :::
Réservations online

Directeur ::: Jean-Pierre Althaus

Administratrice + programmatrice ::: Yasmine Char Wegmuller

T 021 / 721 36 47

F 021 / 721 36 16

e-mail direction.octogone@pully.ch

Technique ::: e-mail technique.octogone@pully.ch

Jean-Pierre Potvliege ::: Roland Barmettler

Représentant de l'Octogone pour la musique actuelle :::
Fabrice Bernard

CRÉATION/DESIGN

AGENCE SABINA, LAUSANNE



© photo Samuel Blumier

Le théâtre est un jeu, le jeu un plaisir. Chacun est cordialement invité à y participer. Il s'agit alors de bien avancer nos pions sur l'échiquier de la programmation pour livrer une partie gagnante. Celle où le roi est notre public à qui nous souhaitons offrir les meilleurs divertissements. Celle, à l'issue de laquelle, le souverain spectateur est comblé par le jeu qui lui est présenté.

Le théâtre est un lieu où l'on peut oublier un temps les tribulations engendrées parfois par l'existence. La scène est une aire de jeu où tout arrive sans conséquence grave. C'est le seul endroit où Roméo et Juliette ressuscitent tous les soirs pour mieux faire échec à la fatalité.

Le théâtre ouvre une fenêtre du décor sur la vertu qui prend sa source dans la personne humaine et son épanouissement. Il divertit, émeut, fait rire ou penser naturellement, sans contrainte. Il élève la rencontre en lui rendant cette normalité qu'elle ne devrait jamais perdre. Tout cela dans cet esprit ludique qui rappelle le bonheur de l'enfant qui se love quelque part dans un coin de chacun de nous.

;;; Jean-Pierre Althaus ;;; Yasmine Char Wegmuller ;;;

Jardin et échiquier aimablement mis à disposition par le Beau-Rivage Palace, Lausanne

THÉÂTRE

SEPTEMBRE 05

VENDREDI 23 SEPTEMBRE 05 : SOUVIENS-TOI... : Cie Pietragalla : 06-07
 JEUDI 29 SEPTEMBRE 05 : CORPS DE CRAIE : Anna Ventura : 08-09

OCTOBRE 05

JEUDI 27 OCTOBRE 05 : ONDINE : Laetitia Casta : 10-11

NOVEMBRE 05

VENDREDI 4, SAMEDI 5 & DIMANCHE 6 NOVEMBRE 05 : SAUTECROCHE : Marie Henchoz : 12-13
 JEUDI 10 NOVEMBRE 05 : ZARATHOUSTRA : Cie Ariadone : 14-15
 SAMEDI 12 NOVEMBRE 05 : SALIF KEITA : 16-17
 DIMANCHE 13 NOVEMBRE 05 : LES MOTS ET LA CHOSE : Jean-Pierre Marielle : 18-19
 SAMEDI 19 NOVEMBRE 05 : LA GRANDE GUERRE DU SONDREBOND : Bovard : 20-21

DÉCEMBRE 05

SAMEDI 10 DÉCEMBRE 05 : EMBALLE-MOI : Cie Linga : 22-23
 MERCREDI 14 DÉCEMBRE 05 : DAMIEN SAEZ : 24-25

JANVIER 06

JEUDI 19 JANVIER 06 : L'ILE DES ESCLAVES : 26-27
 VENDREDI 27 JANVIER 06 : BAL DES VAMPIRES : Cie Nomades : 28-29

MUSIQUE

FÉVRIER 06

SAMEDI 4 FÉVRIER 06 : PUBLIQUE : Mathilde Monnier : 30-31
 DIMANCHE 12 FÉVRIER 06 : LE PIANISTE : 32-33
 VENDREDI 17 FÉVRIER 06 : SWEET HYPOCHONDRIA : Kylie Walters : 34-35

MARS 06

MERCREDI 8 MARS 06 : LA LOCANDIERA : Cristiana Reali : 36-37
 DIMANCHE 19 MARS 06 : TANTINE ET MOI : Jean-Claude Dreyfus : 38-39
 SAMEDI 25 MARS 06 : MAURICE BÉJART ET L'ECOLE-ATELIER RUDRA BEJART LAUSANNE : 40-41

AVRIL 06

JEUDI 27, VENDREDI 28 & SAMEDI 29 AVRIL 06 : CRÉATION LINGA : 42-43

MAI 06

MERCREDI 3 MAI 06 : PILOBOLUS : 44-45

PULLY-LAVALUX A L'HEURE DU QUEBEC : DU 1^{ER} AU 10 JUIN 2006 : 46-47

MUSIQUE DE CHAMBRE : POUR L'ART ET LE LUTRIN : 48-49

MUSIQUE DU MONDE : AMDATHRA : 50

DANSE

06+07

DANSE

VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2005 ::: 20H30

PRIX DES PLACES ::: CAT. 1 FR. 43.- / CAT. 2 FR. 33.-

SOUVIENS-TOI...

Par la Pietragalla Compagnie

Chorégraphie ::: Marie-Claude Pietragalla

Danseurs ::: Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Marie-Claude Pietragalla incarne la pureté du mouvement dansé. Elle est belle et sauvage comme son île d'origine, la Corse. Elle a le flamboiement des stucs, elle foisonne à elle seule comme tous les anges qu'on voit virevolter sur les retables. Elle est roche volcanique et lazurite à la fois. Elle est ce que recherchait Canova, soit l'expression de la grâce féminine, une idée absolue de l'idéal classique qui présente tous les accents du naturel.

Avec Julien Derouault, elle explore la mémoire palpable du temps qui s'enfuit en laissant place aux souvenirs de l'âme. Le monde de l'enfance reste, pour elle, un parfum empreint de douceur naïve et d'insouciance innocente. Elle offre un spectacle qui évoque ces moments qui cultivent la rareté de notre vie et les rencontres humaines uniques. Avec cette part en nous de l'enfance protégée qui se regarde dans ces différents miroirs de l'existence.

Belle, très belle exploration d'un chemin plus personnel de cette grande artiste en harmonie avec une forme d'expression intime et profonde. Marie-Claude Pietragalla poursuit son travail de recherche avec sa compagnie nouvellement créée qu'elle présente pour la première fois en Suisse.

© photo Sylvain Derouault

CORPS DE CRAIE

Solo pour une danseuse

Mise en scène ::: Stéphane Vérité

Chorégraphie ::: Carlotta Ikeda

Danse-interprétation ::: Anna Ventura

Création lumières ::: Eric Lousteau-Carrère

Ce spectacle, invité dans le cadre du Festival international de danse de Lausanne, réunit des personnalités étonnantes de l'univers des arts. Le metteur en scène Stéphane Vérité est à l'origine de ce projet à la suite de sa rencontre avec l'œuvre plastique de Claudine Draï.

Claudine Draï est connue pour ses nombreuses expositions en France, en Allemagne et au Japon. Elle développe aussi, depuis 1994, un travail de recherche sur la création olfactive pour de grands parfumeurs créateurs. C'est en s'inspirant de ses sculptures de papier que Stéphane Vérité a eu envie de mettre en jeu le corps d'Anna Ventura au travers des mondes de Claudine Draï.

Pour permettre à son interprète de danser «comme si elle flottait dans l'air», Stéphane Vérité a eu la bonne idée de solliciter Carlotta Ikeda pour la chorégraphie. Carlotta est l'une des artistes les plus appréciées du public de l'Octogone où elle a déjà, faut-il le rappeler? présenté presque tous ses magnifiques spectacles de danse Buto. C'est aussi un plaisir de retrouver à Pully Anna Ventura, talentueuse danseuse catalane, dont le charisme artistique naturel et la présence scénique sont de bonnes raisons de venir l'admirer.

DANSE

JEUDI 29 SEPTEMBRE 2005 ::: 20H30

PRIX DES PLACES ::: CAT. 1 FR. 25.- / CAT. 2 FR. 18.-

© photo Laurence Lot

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE SÉVELIN 36
(WWW.THEATRESÉVELIN36.CH) DANS LE CADRE
DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE DE
LAUSANNE, DU 28 SEPT. AU 9 OCTO. 2005

POSSIBILITÉ DE CHOISIR CE SPECTACLE DANS
L'ABONNEMENT DU FESTIVAL

UNE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE EST
ORGANISÉE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.

SOUSCRIPTION : TÉL. 021 626 13 98

12+13

SAUTECROCHE

La souris se fait la belle (création)

Paroles et musiques ::: Marie Henchoz

Texte ::: Benjamin Knobil

Arrangements musicaux ::: Lee Maddeford

Mise en scène ::: Geneviève Pasquier et Benjamin Knobil

Décors ::: Henri Meyer

Interprètes ::: François Gremaud, Céline Nidegger,

Lee Maddeford, Olivier Yglesias

Après avoir créé plusieurs spectacles à l'Octogone, le Théâtre Sautecroche y revient avec une nouvelle production intitulée «La souris se fait la belle».

Sautecroche, c'est le nom de la collection des merveilleuses chansons créées par Marie Henchoz. Jusqu'à ce jour, neuf livres CD font chanter et danser enfants, parents, grands-parents et professeurs. C'est dire combien les spectacles Sautecroche sont appréciés par un large public.

La nouvelle équipe de Marie Henchoz propose une production plus intimiste que les précédentes, basée sur les chansons Sautecroche, incluant aussi les dernières créations. L'histoire propose un voyage immobile d'une grande souris qui n'est autre qu'une princesse égyptienne accablée par le mauvais sort d'un sorcier. De pays en pays, de chanson en chanson, la souris se retransforme en princesse et réserve une jolie surprise à des brigands qui l'ont aidée. En échange de leur promesse de bonne conduite, elle leur rend la liberté. Joies en perspective pour petits et grands. Retour en chantant dans tous les gîtes.



MUSIQUE

VENDREDI 4 & SAMEDI 5 NOVEMBRE 2005 ::: 19H00

DIMANCHE 6 NOVEMBRE 2005 ::: 15H00

PRIX DES PLACES ::: PRIX UNIQUE FR. 23.-, ENFANTS JUSQU'À 14 ANS FR. 13.-

© dessin Annick Caretti

14+15



DANSE

ZARATHOUSTRA

Par la Compagnie Ariadone
Chorégraphie ::: Carlotta Ikeda et Ko Murobushi
Avec les danseuses de la compagnie

JEUDI 10 NOVEMBRE 2005 ::: 20H30

PRIX DES PLACES ::: CAT. 1 FR. 33.- / CAT. 2 FR. 23.-

© photo Laurence Lot

Le spectacle mythique est de retour ! En 1983, l'Octogone a accueilli «Zarathoustra», l'époustouflant événement de danse Buto, créé à Tokyo, par Ko Murobushi pour la Compagnie Ariadone. Plus de vingt ans après, les nombreux privilégiés qui ont vu Carlotta Ikeda et ses danseuses dans cette œuvre s'en souviennent avec l'émotion qui accompagne une naissance. Vibrent alors les sensations intimes qui achèvent de nous convaincre que la vie est un miracle. Haine, espoir, angoisse, apaisement sont les douleurs et les plaisirs contribuant à enrichir la part d'énigme qui rend ce spectacle inoubliable par l'impact esthétique et émotionnel qu'il provoque. Antonin Artaud avait bien défini le Buto en disant «qu'elle est la fille naturelle d'une rencontre amoureuse entre l'Orient et une certaine forme de la pensée occidentale». «Zarathoustra» grave les images dans les mémoires comme celles des sorcières grimaçantes ou des corps nus, blanchis, suspendus sous une pluie de sable, apaisés par Le Lamento d'Ariane de Monteverdi. La mythologie entre en osmose avec l'érotisme. Vingt ans plus tard, «Zarathoustra» revient. L'œuvre est réécrite pour de nouvelles danseuses, avec la matière offerte par les identités de chacune. Un spectacle puisé dans la mémoire pour marquer à nouveau les esprits par l'énergie violente qu'il dégage.

16+17

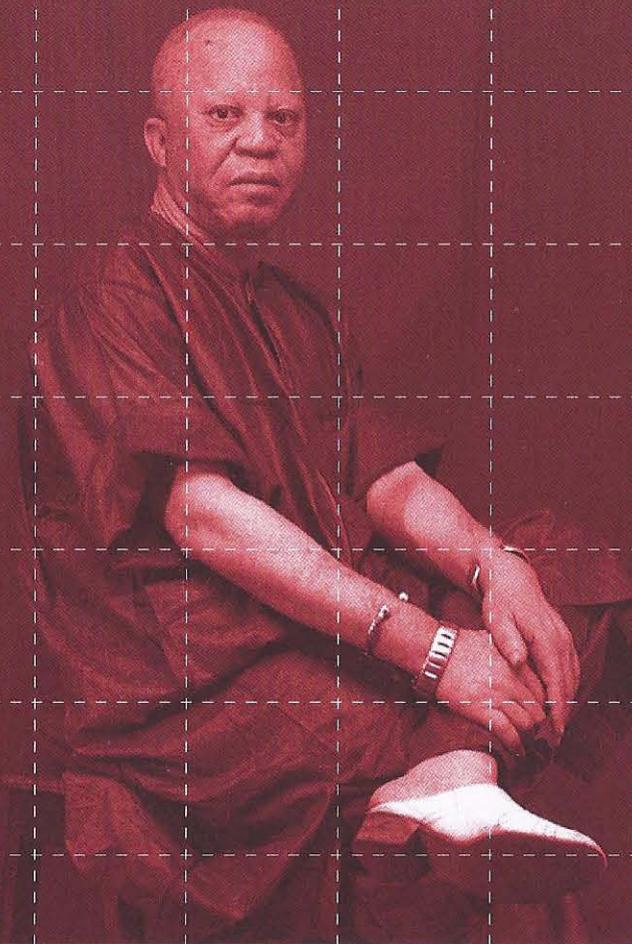
SAMEDI 12 NOVEMBRE 2005 ::: 20H30

PRIX DES PLACES ::: CAT. 1 FR. 43.- / CAT. 2 FR. 33.-

SALIF KEITA

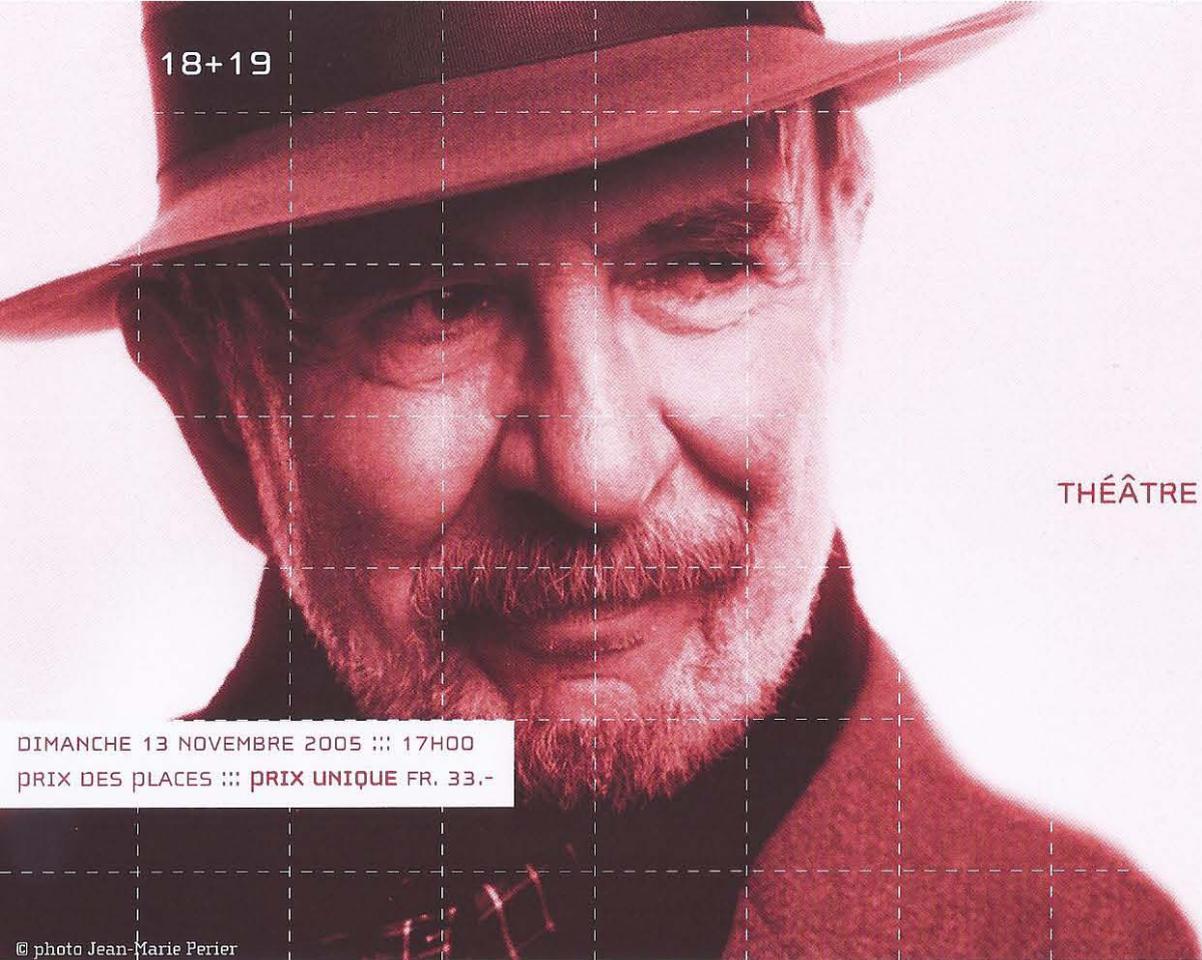
Salif Keita est connu pour sa voix céleste d'une clarté et d'une vigueur exceptionnelles. Avant d'atteindre cette consécration, Salif Keita a vécu une enfance difficile près de ses rives du fleuve Niger. Naître albinos engendre là-bas des croyances qui attribuent des pouvoirs néfastes à ceux qui le sont. En outre, il chantait ! Or chanter est une transgression des règles ancestrales quand on vient d'une famille qui se revendique de noble extraction, soit une famille de fiers agriculteurs. Salif Keita a alors quitté son village pour tenter sa chance à Bamako, là où il a impressionné par ses capacités vocales hallucinantes. Sa carrière a ensuite été exceptionnelle, elle s'est concrétisée par quantité de tournées dans le monde entier.

«Mouffon» est à la fois le titre de son dernier album et le nom du club qu'il vient d'ouvrir à Bamako pour y promouvoir la scène musicale ouest-africaine. Avec «Mouffon», il exprime un désir de retour aux racines du continent noir. Il s'éloigne de la chanson française ou de l'électronique et des rythmes urbains pour retrouver une œuvre d'inspiration cent pour cent africaine. Les textes de «Mouffon», chantés en malinké et en bambara, en appellent à la joie, à l'amour et évoquent la douceur et les bienfaits de la vie. Il s'agit d'un cocktail d'ambiances, à l'énergie communicative et au fort pouvoir émotionnel.



MUSIQUE

18+19



THÉÂTRE

DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2005 ::: 17H00
PRIX DES PLACES ::: PRIX UNIQUE FR. 33.-

© photo Jean-Marie Perier

LES MOTS ET LA CHOSE

De Jean-Claude Carrière

Mise en espace ::: Daniel Bedos

Avec Agathe Natanson et Jean-Pierre Marielle

Jean-Claude Carrière est connu pour être l'un des plus talentueux dialoguistes actuels, et cela depuis longtemps! N'a-t-il pas été, en partie, à l'origine du grand succès des spectacles de Bernard Haller? Il est ici l'auteur d'un nouveau petit bijou de texte avec «Les mots et la chose». Il a imaginé l'embarras d'une jeune comédienne face au vocabulaire répétitif et pauvre des films pornographiques qu'elle doit doubler. Cette dernière consulte un ancien professeur pour qu'il lui trouve quelques belles formules oubliées ou autres métaphores colorées de substitution. Pour composer ce texte, l'auteur est parti d'une situation réelle qu'il a vécue avec Françoise Dorner. C'est la correspondance qu'il a échangée avec la comédienne qui a servi de canevas à ce spectacle érotique-littéraire dans lequel Rabelais et Ronsard semblent faits pour s'entendre. C'est Jean-Pierre Marielle qui incarne avec son charme irrésistible le vieil érudit du verbe vert. C'est Agathe Natanson, sa compagne dans la vie, qui est son élève espiègle et spirituelle. Un spectacle à la fois coquin, drôle et charmant!

LA GRANDE GUERRE DU SONDREBOND

De C.F. Ramuz

Mise en scène ::: François Rochaix

Récitant ::: Jacques Probst

Suivi de SOUVENIRS DE GUERRE D'UN PAYSAN

Musique ::: Jean-François Bovard

Arrangements ::: Antoine Auberson

Peintures projetées sur écran ++ Nicole Bovard

Conseil artistique ::: François Rochaix

Musiciens ::: Julien Monti (flûte), Jean-Samuel Racine (clarinette), Antoine Auberson (saxophone), Damien Ramseyer (trompette), Nicole Aubert (cor), Bernard Trinchan (trombone), Bernard Tornay (tuba) et Jean Rochat (percussions)

On sait quelle importance revêt le grand écrivain C.F. Ramuz pour la ville de Pully qu'il a habitée. On sait aussi combien Jean-François Bovard a aimé l'Octogone, théâtre dans lequel ce musicien flamboyant a créé plusieurs compositions. Ce projet fait se suivre les œuvres de ces deux beaux talents du monde des lettres et des arts, dans un lieu de création qui leur doit déjà de beaux succès d'estime.

«La Grande Guerre du Sondrebond» raconte les péripéties de l'aventure d'un soldat parti en 1847 de son village vaudois pour se battre contre les catholiques fribourgeois. Il évoque par son pouvoir poétique, toutes les guerres mais aussi la destinée des hommes. Avec une belle intensité, Ramuz brosse les moments d'émotion, les détails cocasses qui se succèdent dans l'existence de citoyens devenus soldats.

C'est à l'extrême fin de sa vie que Jean-François Bovard a écrit la musique de «Souvenirs de guerre d'un paysan» que lui a inspirée le texte de C.F. Ramuz. Avec cette ultime composition, il est resté fidèle à son goût de la scène et du spectacle musical qui a fait de lui un musicien attachant par son humanité et les couleurs inégalables qu'il a toujours su mettre en valeur dans ses œuvres. François Rochaix, dernier metteur en scène de la Fête des Vignerons (pour laquelle Jean-François Bovard a été l'un des compositeurs), a œuvré comme précieux conseiller artistique pour la mise en forme de ce spectacle.



SAMEDI 19 NOVEMBRE 2005 ::: 20H30
PRIX DES PLACES ::: PRIX UNIQUE FR. 23.-

AVEC LE SOUTIEN D'OCTOGONE PREMIÈRES

22+23

DANSE

EMBALLE-MOI

Compagnie Linga

Chorégraphie ::: Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

Lumières ::: Bert de Raeymaecker ::: **Danseurs** ::: Elodie Boulet,
Johana Cessiecq, Jérôme Benoist, Stanislav Gendiev, Gaëtan Viau

La Compagnie Linga n'hésite pas à évoquer des thèmes qui ont un rapport étroit avec l'humanité, ses difficultés et aussi ses espoirs. Son spectacle «Go» racontait, par exemple, le voyage vers le rêve d'une autre vie qui accompagne tout immigré. «Emballer-moi», sa dernière création, démystifie la virtuosité des techniques de séduction de la publicité. Les excès de la communication de la société de consommation à outrance sont caricaturés par des danseurs dont la qualité technique n'est plus à vanter. La publicité vend un monde de beauté, d'harmonie et de délices. Est-ce un leurre? Si c'est le cas, il fonctionne bien. L'homme consomme beaucoup en étant victime de sa propre image de perfection obsessionnelle. Sa consommation effrénée a une conséquence: l'accumulation démentielle des déchets. Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo concluent leur spectacle par une sorte d'engloutissement apocalyptique de l'être humain par les détritiques qu'il a fini par engendrer lui-même. Le berlingot ou la bouteille en plastique sont sans doute le nouveau Cheval de Troie que le Terrien a introduit dans sa vie quotidienne.

SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2005 ::: 20H30

PRIX DES PLACES ::: PRIX UNIQUE FR. 23.-

© photo Siegenthaler



24+25

MUSIQUE

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2005 ::: 20H30
PRIX DES PLACES ::: PRIX UNIQUE FR. 23.-

DAMIEN SAEZ

Piano-voix

On dit que la musique de Damien Saez s'adresse plutôt à un public juvénile, un auditoire touché par la façon courageuse qu'a cet artiste de s'engager ou tout simplement séduit par ses chansons qui parlent de l'amour, de la vie au lycée et de l'existence quotidienne. Damien Saez est éclectique!

Chanteur de rock à la base, il maîtrise aussi avec brio les beats technos, les chansons douces, les solos de piano. En 2002, il a participé à la création de la bande originale du film «Femme fatale», de Brian De Palma.

Né en 1977, à Marseille, le jour de la fête nationale... suisse, Damien Saez a vécu une enfance bercée par les notes et les sons. Entré à huit ans au Conservatoire de piano de Dijon, il en est sorti diplômé neuf années plus tard. Il s'est ensuite passionné pour la guitare. Son goût pour l'écriture fait de lui un poète authentique que l'on a plaisir à découvrir dans ses textes. Après avoir enregistré plusieurs albums comme «Jours étranges» (1999), qui a été un succès immédiat, «God Blesse» (2002) ou «Debbie» (2004), Damien Saez a conquis un public nombreux et a réuni une quantité astronomique de fans inconditionnels autour de sa personnalité originale.

Voici une soirée qui promet d'être animée!

THÉÂTRE

L'ILE DES ESCLAVES

De Marivaux

Mise en scène ::: Irina Brook

Collaboration artistique ::: Nicole Aubry

Décor ::: Noëlle Ginefri

Costumes ::: Sylvie Martin-Hyszka (assistée de Nathalie Saulnier)

Lumières ::: Arnaud Jung

Chorégraphie ::: Cécile Bon

Avec ::: Lubna Azabal, Alex Descas, Stéphanie Lagarde, Sidney Wernicke, Fabio Zenoni

© photo Bernard

On présente Marivaux comme un auteur pour qui le problème des questions politiques et sociales a toujours été d'une grande importance. Il a été un observateur lucide des mœurs et de la société d'avant la Révolution française. Bien que situé dans la mouvance du « Contrat social », de Rousseau, ou de « Télémaque », de Fénelon, Marivaux a conçu des intrigues légères et divertissantes. Il a mis l'élégance de sa langue et la subtilité de ses analyses au service de thèmes qui lui ont été chers. Metteur en scène très en vue et à l'affût de textes proches de ses passions, Irina Brook a eu la bonne idée de monter avec son immense talent « L'île des esclaves ». Il s'agit d'une histoire de naufragés jetés par la tempête sur une île où ils sont obligés, selon la loi de cette république, d'échanger leurs conditions. Mais cet échange ne fait que remplacer une oppression d'usage et de tradition par une oppression de rancune et de vengeance.

Irina Brook a aimé travailler sur une matière qui recèle des possibilités d'interprétation infinies. La difficulté d'être bon dans un monde mauvais et le désir passionné d'un monde meilleur sont les moteurs d'une comédie dans laquelle la bouffonnerie, l'esprit et la légèreté ne manquent pas. Marivaux a toujours privilégié la sensibilité dans les relations humaines plutôt que la défense d'une doctrine précise.

JEUDI 19 JANVIER 2006 ::: 20H30

PRIX DES PLACES ::: CAT. 1 FR. 43.- / CAT. 2 FR. 33.-

Serge Campardon nous convie à un bal. Il s'agit d'un bal particulier. Les invités sont des personnages caricaturaux et démesurés d'une fiction inspirée du cinéma en noir et blanc de Murnau, le maître de l'expressionnisme allemand.

L'univers envoûtant de «Nosferatu le Vampire» a depuis longtemps hanté l'imaginaire du chorégraphe, le mythe des vampires aussi. Il s'est intéressé à l'immortalité, à l'imagerie populaire que cette légende véhicule, ainsi qu'à tous les fantasmes qu'elle génère, y compris ceux de nature érotique. Quelle est la signification profonde de ce mythe? Serge Campardon le considère peut-être comme un refuge contre l'angoisse.

Son «Bal des vampires» fait voyager la pensée dans ce monde fascinant et inquiétant parce qu'il s'y produit des choses invraisemblables. Va-t-on y retrouver le Dracula terrifiant et romantique de Bram Stoker? Le comte Von Krollock de Roman Polanski va-t-il disparaître au premier rayon de soleil? Et que devient le prince Vlad Tepec de Transylvanie qui a empalé tous ses ennemis ottomans, puis ses sujets après y avoir pris goût?

Pour le savoir, venez assister à ce bal en vous munissant de gousses d'ail! Et si votre silhouette n'apparaît pas dans le miroir, c'est que vous êtes un vampire...

CE SPECTACLE SERA SUIVI D'UN VÉRITABLE BAL AUQUEL
LE PUBLIC POURRA PARTICIPER.
LES TENUES DE SOIRÉE ET L'EXTRAVAGANCE NE SONT PAS
INTERDITES.

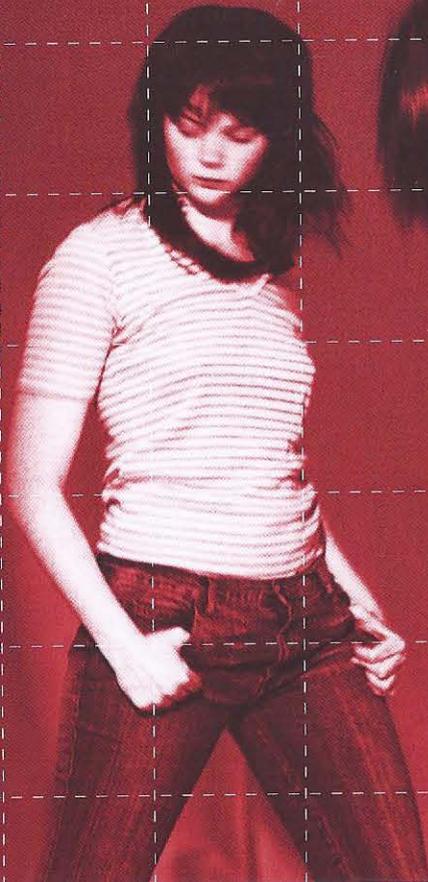
VENDREDI 27 JANVIER 2006 ::: 20H30
PRIX DES PLACES ::: PRIX UNIQUE FR. 23.-

BAL DES VAMPIRES

Compagnie Nomades
Chorégraphie/mise en scène ::: Serge Campardon
Route sonore ::: Rouben Bach
Scénographie ::: David Pecoraro
Mise en lumière ::: Hans Meier
Création des costumes ::: Olivier Fabrice Falconnier
Direction technique du projet ::: Vincent Collin
Interprètes ::: Victoria Chiu, Aurore Di Bianco,
Arianna Veronesi, Roberto Garieri, Ismael Oartzabal,
Didier Gilabert

DANSE

30+31



DANSE

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON DIRECTION MATHILDE MONNIER EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES LANGUEDOC-ROUSSILLON, LA VILLE DE MONTPELLIER, MONTPELLIER AGGLOMÉRATION, LE CONSEIL RÉGIONAL LANGUEDOC-ROUSSILLON, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'HÉRAULT.

PUBLIQUE

Chorégraphie ::: Mathilde Monnier

Musique ::: P.J. Harvey

Danse ::: Ayelen Parolin, Germana Civera, Ondine Cloez, Corinne Garcia, Natacha Kouznetsova, I Fang Lin Lemoisson, Ana Sofia Neves Gonçalves, Filiz Sizanli

Scénographie ::: Annie Tolleter

Lumière ::: Eric Wurtz

Costumes ::: Dominique Fabrègue ++ Assistée de Laurence Alquier

Réalisation sonore ::: Olivier Renouf

Travail de préparation ::: Germana Civera

Regard sur le travail ::: Claude Espinassier

En choisissant la musique et les chansons incandescentes de la diva rock anglaise Polly Jean Harvey, alias PJ Harvey, la chorégraphe Mathilde Monnier savait qu'elle allait pouvoir sublimer les sensations et les perceptions contradictoires de ses interprètes.

Son spectacle s'intitule «Publique», il met en scène huit filles endiablées qui dansent comme si elles se trouvaient sur la piste d'une boîte de nuit. Les rênes des danseuses sont lâchées, Mathilde Monnier renoue avec le plaisir spontané de la danse. Elles s'en donnent à cœur joie pour dégager, selon l'expression de la chorégraphe un «laisser-aller du mouvement». Pour elle, la femme serait une bombe à retardement, dont l'explosion sans cesse différée finirait par virer à l'implosion. Pour concrétiser l'esthétique de ces déflagrations intimes qui rappellent l'ivresse des danses improvisées des soirées allumées, Mathilde Monnier met à profit l'art d'une technique contrôlée, contemporaine et savante. Les poussées de danse virulente exhalent le plaisir âcre de huit danseuses écorchées qui, selon «Le Monde», «enragent de se voir si mortellement belles en leur miroir».

SAMEDI 4 FÉVRIER 2006 ::: 20H30

PRIX DES PLACES ::: PRIX UNIQUE FR. 23.-

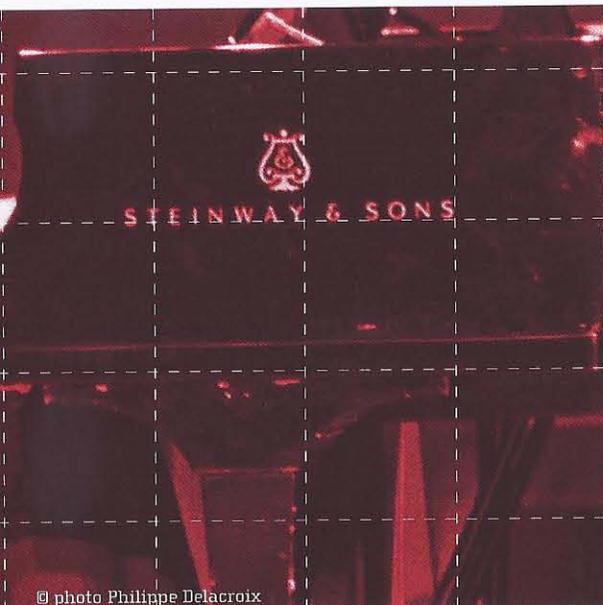
LE PIANISTE

D'après Wladyslaw Szpilman

Traduction française ::: Bernard Cohen

Musique ::: Frédéric Chopin et Wladyslaw Szpilman

Avec Robin Renucci et Mikhaïl Rudy



© photo Philippe Delacroix

Dès sa sortie, Robin Renucci a été bouleversé par le livre «Le Pianiste» de Wladyslaw Szpilman. L'acteur a eu envie de monter un vrai spectacle qui donnerait une large place à la musique, principalement celle de Chopin dont Wladislaw Szpilman était un grand interprète. Szpilman est une figure légendaire de la musique polonaise. En outre, survivant d'une Varsovie rasée durant les derniers mois de la guerre 1939-45, il est un témoin de l'anéantissement d'une cité. La pièce raconte le destin d'un musicien juif dans le ghetto de Varsovie. Il survit avec sa famille, trois ans dans le ghetto, en continuant à jouer du piano dans un café. En août 1942, alors que tous ses proches sont déportés, il est sauvé in extremis par un policier mélomane.

Les œuvres musicales du spectacle sont :

Chopin [Nocturne opus 27, no 2, en ré bémol majeur]

Szpilman [Concertino extraits]

Chopin [Mazurka opus 63, no 3, en do dièse mineur]

[Prélude opus 28 no 4, en mi mineur]

[Prélude opus 28, no 15 en ré bémol majeur]

[Prélude opus 28, no 20, en do mineur]

[Sonate en si bémol mineur, 1er mouvement]

Szpilman [Suite pour piano, extraits]

Chopin [Nocturne en do dièse mineur, opus 27, no 1]

[Nocturne opus 48, no 1 en do mineur]

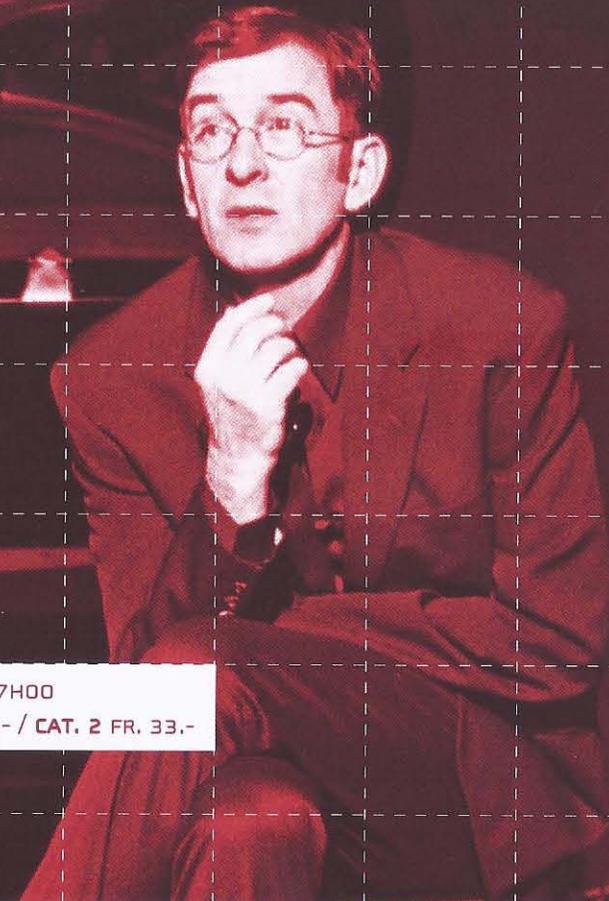
[Prélude opus 28, no 7]

[Prélude en ré bémol majeur, opus 27, no 2]

THÉÂTRE

DIMANCHE 12 FÉVRIER 2006 ::: 17H00

PRIX DES PLACES ::: CAT. 1 FR. 43.- / CAT. 2 FR. 33.-



34+35

DANSE

SWEET HYPOCHONDRIA

Chorégraphie et danse ::: Kylie Walters

Assistanat ::: Florent Ottello

Scénographie ::: Claire Peverelli

Photographie ::: Erika Irmeler

Bande son ::: Serge Amacker

Lumières ::: Frédérique Jarabo Oberson

Projection vidéo ::: Nicole Seiler

Réalisation décor ::: Monica Puerto

Kylie Walters est une jeune danseuse fort sollicitée entre son Australie natale, Londres et le reste de l'Europe. Il faut dire qu'elle est extrêmement douée et qu'elle a, en plus, ce pouvoir rare qui consiste à danser en exprimant des sentiments avec une vérité de grande actrice.

«Sweet Hypochondria», son dernier solo, est une authentique performance. L'interprétation plairait à un réalisateur comme Almodovar et l'engagement physique est poussé au paroxysme sans que cela ne se sente. Le sujet traité pourrait paraître a priori grave, or Kylie Walters parvient à le dédramatiser avec une forme d'humour pudique et furtive. Elle évoque l'hypochondrie, cet état d'anxiété excessive ressenti par un individu à propos de sa santé. Elle la théâtralise avec finesse. Pour éviter les maladresses dans sa manière d'aborder ce thème, elle a consulté de vrais hypocondriaques. Ceux-ci ont ensuite vu le spectacle et l'ont considéré comme un bon exorcisme.

Dans un huis-clos aseptisé, une belle femme blonde est hantée de ses pires obsessions. L'esprit fabulant le mal omniprésent la vulnérabilise, l'habite et la ronge, la poussant toujours plus loin dans ses troubles et phobies.

VENDREDI 17 FÉVRIER 2006 ::: 20H30

PRIX DES PLACES ::: PRIX UNIQUE FR. 23.-

© photo Nicole Seiler



LA LOCANDIERA

De Carlo Goldoni

Mise en scène ::: Alain Sachs

Avec ::: Cristiana Reali, Pierre Cassignard, José Paul,
Cerise, Gregory Gerreboo et distribution en cours

MERCREDI 8 MARS 2006 ::: 20H30

PRIX DES PLACES ::: CAT. 1 FR. 43.- / CAT. 2 FR. 33.-

THÉÂTRE

Comédie de caractère et satire sociale, «La Locandiera», écrite en 1753, a eu un succès colossal dès sa création. La qualité des dialogues et l'authenticité des personnages ont été étroitement liées à cette réussite. Grand rénovateur de la scène italienne, l'auteur vénitien Carlo Goldoni a donné naissance à un grand classique du répertoire de théâtre.

L'histoire est celle de Mirandoline, une jolie aubergiste fort accorte, dont les qualités sont vivement appréciées par ses clients. Il y a, parmi eux, le comte d'Albafiorita, homme riche à l'amour dispendieux. Il y a aussi le marquis de Forlimpopoli, un soupirant radin. Le seul qui ne soit pas sensible au charme de l'effrontée Mirandoline est le chevalier de Ripafratta. Bien décidée à désarmer l'agressivité de l'austère récalcitrant, elle va employer son entrain et tous ses moyens de séduction pour renverser la vapeur.

Il y a huit personnages hauts en couleurs pour aider à broser le portrait magistral d'une femme déterminée à garder sa liberté au XVIIIe siècle. Après les représentations données au Théâtre Antoine, la presse a salué la performance d'un ensemble de bons comédiens et la prestation particulière de Cristiana Reali. «On dirait, écrit-on, que la pièce a été écrite pour elle tant elle a la beauté, la vivacité et la malice que l'on attend de son personnage.»

TANTINE ET MOI

De Morris Panych
Adaptation ::: Michel Blanc
Mise en scène ::: Stephan Meldegg
Décor ::: Marielle Spalony
Lumières ::: Philippe Quillet
Costumes ::: Brigitte Masson
Son ::: Michel Winogradoff
Avec Jean-Claude Dreyfus et
Arlette Téphany

COPRODUCTION : THÉÂTRE LA BRUYÈRE - SOFITHÉA - ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

L'histoire est celle d'un neveu cynique qui se rend au chevet de sa vieille tante. Il s'impatiente de la voir s'éteindre pour empocher l'héritage. Or la brave dame est plus résistante qu'il le croyait. Il s'impatiente sans ménagement de la voir tricoter et il va même jusqu'à lui fabriquer une machine à se tuer. «Tantine et Moi» est une pièce à deux personnages qui frappe par son ton contemporain, âpre et grinçant. Considérée comme un petit chef-d'œuvre d'humour noir, cette comédie de l'auteur canadien Morris Panych, idéalement adaptée par Michel Blanc (lui-même très proche de l'esprit anglo-saxon si original), parle de choses graves avec une acuité drôle qui désamorce toute sensiblerie. Le neveu peut être bouleversant sous son apparence d'homme sans cœur. Le public rit de situations provoquées par un texte déroutant et caustique. C'est Jean-Claude Dreyfus qui joue le rôle du neveu. Voici une bonne occasion d'admirer la composition remarquable d'un acteur qui a tourné une centaine de films et joué plus d'une vingtaine de pièces.

THÉÂTRE

DIMANCHE 19 MARS 2006 ::: 17H00

PRIX DES PLACES ::: CAT. 1 FR. 43.- / CAT. 2 FR. 33.-





SAMEDI 25 MARS 2006 ::: 20H30

PRIX DES PLACES ::: CAT. 1 FR. 33.- / CAT. 2 FR. 23.-

© photo Philippe Pache

DANSE

MAURICE BÉJART

ET L'ÉCOLE-ATELIER
RUDRA BÉJART LAUSANNE

Voilà l'Homme, d'Amos Kenan
Les Méfaits du tabac, d'Anton Tchekhov
Chorégraphie et
mise en scène ::: Maurice Béjart

Maurice Béjart est à l'origine de deux beaux actes poétiques qui sont restés gravés à tout jamais dans la mémoire de l'Octogone. Le premier, en 1990, a été son merveilleux Nijinski «Clown de Dieu», spectacle retraçant la vie d'un artiste qui nous désigne du doigt de l'âme la barrière infinie qui sépare l'art de la vie quotidienne, le prétendu réel de la folie. Le second, en 1999, a été la reprise de «Symphonie pour un homme seul» et «Juan y Teresa», deux ballets invités par Marie-Claude Pietragalla à qui nous avons donné une carte blanche.

Le grand chorégraphe revient dans notre théâtre en nous apportant deux pièces montées en mars 2005 avec les professeurs et les élèves de l'École-Atelier Rudra Béjart Lausanne. Il s'agit de «Voilà l'Homme» et «Les Méfaits du tabac». La deuxième est la plus connue, elle a été écrite par Anton Tchekhov dans sa jeunesse, en 1885. «Voilà l'Homme», d'Amos Kenan, a été créée pour la première fois en 1956 par Maurice Béjart au «Cabaret des quatre saisons» à Paris. Il a eu la bonne idée de reprendre ces deux pièces pour composer une œuvre originale dont la conception même s'inspire et repose sur la formation complète et multidisciplinaire de ses interprètes. Ce spectacle est présenté comme une production «Béjartienne» de «théâtre-musical-dansé» unique et innovante.

42+43

DANSE

JEUDI 27, VENDREDI 28 & SAMEDI 29 AVRIL 2006 ::: 20H30
PRIX DES PLACES ::: PRIX UNIQUE FR. 23.-

© photo Weigelt

CREATION LINGA

De la Compagnie LINGA avec les danseurs
de la compagnie
Chorégraphie ::: Katarzyna Gdaniec
et Marco Cantalupo
Lumières ::: Bert de Raeymaecker

La Compagnie Linga a bientôt quinze ans d'existence! On sait qu'elle a été fondée par Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo. Ce que l'on ignore, c'est qu'en moins de quinze ans, Linga a créé 36 chorégraphies dont 4 pour d'autres compagnies, 3 pour des opéras et 2 pour des pièces de théâtre. Ce talent mis au profit de la création a abouti sur des centaines de représentations dans 20 pays et 4 continents. Elle a obtenu une reconnaissance de la part des plus hautes instances du Canton: en 2001, la Fondation Vaudoise pour la Promotion et la Création Artistiques lui a décerné le Prix Jeunes Créateurs-Danse et, en 2004, la Commission Vaudoise de la Danse du Service des Activités Culturelles de l'Etat de Vaud lui a octroyé un contrat de confiance.

Désireuse de poursuivre son travail de recherche gestuelle liée à l'observation de la société et de ses absurdités, Linga envisage sa nouvelle création autour de la cuisine qui, par sa force poétique et suggestive, offre la plus idéale des visions métaphoriques du monde. Lieu et art, la cuisine est un alibi allégorique révélateur. La cuisine et le plaisir de la dégustation ne sont-ils pas aussi un symbole de la célébration des différences? Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo effectueront un retour sur scène attendu à l'occasion de ce spectacle.

44+45

MERCREDI 3 MAI 2006 ::: 20H30

PRIX DES PLACES ::: CAT. 1 FR. 33.- / CAT. 2 FR. 23.-

DANSE

STEPS #10

« DANS LE CADRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE STEPS #10
DANS TOUTE LA SUISSE »

PILOBOLUS

Chorégraphie ::: Alison Becker Chase, Michael Tracy, Jonathan Wolken, Moses Pendleton et de nouveaux chorégraphes

On dit que le Pilobolus Dance Theatre est fait pour tous ceux qui trouvent la danse plutôt ennuyeuse. La célèbre compagnie du Connecticut fait appel à l'acrobatie et à la poésie. Tout tourne autour de la gravité du corps ; les figures acrobatiques à couper le souffle appartiennent au concept chorégraphique de Pilobolus. La tête des danseurs de Pilobolus rejoint les pieds, leurs jambes volent, la pesanteur est vaincue. Leur colonne vertébrale a l'élasticité du trampoline et leurs hanches servent de terrain d'atterrissage. Les chorégraphies font croire que l'homme est un animal, une plante, un paysage ou tout simplement l'univers. Rien à voir avec la danse traditionnelle et c'est justement ce qui fait l'originalité et le succès de Pilobolus. Les créations collectives de Pilobolus ont une dimension onirique capable de transformer des femmes en géantes ou des créatures désincarnées qui enfantent des petites images d'hommes nus. Imaginé, il y a plus de trente ans, par Jonathan Wolken et Moses Pendleton, ce concept de mouvement recueilli aujourd'hui encore le même immense intérêt. La compagnie a créé 85 pièces au cours de son existence et a tourné partout dans le monde. Son succès est sans doute aussi dû à son engagement en faveur de l'humanité et de l'écologie qui transparaît dans ses spectacles.

PULLY LAVAUX A L'HEURE DU QUEBEC

Avec un beau prélude prévu le 1er juin à Montreux, le 2 à Paudex et le 3 à Lutry, le festival PULLY LAVAUX A L'HEURE DU QUEBEC s'installe dès le 4 juin 2006 à l'Octogone de Pully pour une magnifique semaine à l'heure québécoise.

La programmation 2006 est résolument francophone. Un coup de projecteur particulier est donné sur les artistes à découvrir. Il faut rappeler que Pully a toujours porté chance à la jeune génération.

Pour des raisons impératives de calendrier, Lynda Lemay (elle doit repartir le 3 juin pour Montréal) est accueillie à l'auditorium Stravinski de Montreux.

Ode à l'Acadie

Il s'agit d'un événement musical exceptionnel, d'une première suisse en collaboration avec le Théâtre du Crochetan. L'Ode à l'Acadie est une célébration de l'excellence acadienne, l'excellence de sa chanson, de ses auteurs compositeurs et de ses artistes qui sillonnent dorénavant la planète. Raconter en chansons l'Acadie d'aujourd'hui, retracer son histoire tout en témoignant de l'avenir. Voilà le beau défi de cet événement artistique.

L'OCTOGONE PULLY

LUNDI 5 JUIN 2006 :: 19H00 ::: PRIX DES PLACES ::: 43.-
 ::: Soirée d'ouverture ::: Partie officielle ::: Artistes du Festival
MARDI 6 JUIN 2006 :: 20H00 ::: PRIX DES PLACES ::: 53.-
 ::: Thierry Romanens ::: Chloé-Ste-Marie
MERCREDI 7 JUIN 2006 :: 20H00 ::: PRIX DES PLACES ::: 53.-
 ::: Richard Desjardins
JEUDI 8 JUIN 2006 :: 20H00 ::: PRIX DES PLACES ::: 53.-
 ::: Isabelle Roy ::: Pierre Lapointe
VENREDI 9 JUIN 2006 :: 20H00 ::: PRIX DES PLACES ::: 53.-
 ::: Charles Dubé ::: Amélie Veille
SAMEDI 10 JUIN 2006 :: 20H00 ::: PRIX DES PLACES ::: 53.-
 ::: Catherine Major ::: Suroît

Ouverture de la location pour l'Octogone et la scène Arnold-Reymond le 1^{er} décembre 2005



SCENE ARNOLD-REYMOND PULLY

DIMANCHE 4 JUIN 2006 :: 17H00 ::: PRIX DES PLACES :: 63.- ::: Ode à l'Acadie
MARDI 6 JUIN 2006 :: 20H30 ::: PRIX DES PLACES :: 63.- ::: Robert Charlebois
MERCREDI 7 JUIN 2006 :: 20H30 ::: PRIX DES PLACES :: 63.- ::: Soirée surprise

AUDITORIUM STRAVINSKI MONTRÉUX

JEUDI 1^{er} JUIN 2006 :: 20H00 ::: PRIX DES PLACES :: 65.- ::: Lynda Lemay
 Location dès le 1^{er} octobre 2005 au 021 962 2119

VILLAGE DU FESTIVAL PULLY

manifestations-animations journalières ::: **ENTREE LIBRE**

LUNDI 5 JUIN 2006 ::: Mario Brassard ::: Yves Savard
MARDI 6 JUIN 2006 ::: Les Canailles
MERCREDI 7 JUIN 2006 ::: Thierry Romanens ::: Yves Savard
JEUDI 8 JUIN 2006 ::: Lara Hurni ::: Les Canailles
VENREDI 9 JUIN 2006 ::: Charles Dubé - Lara Hurni
SAMEDI 10 JUIN 2006 ::: Mario Brassard ::: Yves Savard ::: Les Canailles ::: Suroît
 ::: Lara Hurni

THEATRE A L'ESPRIT FRAPPEUR LUTRY

MARDI 6 JUIN 2006 :: 20H30 ::: Mario Brassard
MERCREDI 7 JUIN 2006 :: 20H30 ::: Lara Hurni
JEUDI 8 JUIN 2006 :: 20H30 ::: Charles Dubé
VENREDI 9 JUIN 2006 :: 22H30 ::: Suroît

THEATRE DU CROCHETAN MONTHEY

MARDI 6 JUIN 2006 :: 20H30 ::: Catherine Major
MERCREDI 7 JUIN 2006 :: 22H30 ::: Isabelle Roy
JEUDI 8 JUIN 2006 :: 22H30 ::: Amélie Veille
VENREDI 9 JUIN 2006 :: 22H30 ::: Suroît

THEATRE DE LA VOIRIE PULLY

MARDI 6 JUIN 2006 :: 20H30 ::: Lara Hurni
MERCREDI 7 JUIN 2006 :: 20H30 ::: Charles Dubé
JEUDI 8 JUIN 2006 :: 20H30 ::: Catherine Major
VENREDI 9 JUIN 2006 :: 20H30 ::: Mario Brassard

SALLE COMMUNALE PAUDEX

VENREDI 2 JUIN 2006 :: 20H30 ::: Chloé-Ste-Marie

SALLE DU GRAND-PONT LUTRY

SAMEDI 3 JUIN 2006 :: 20H30 ::: Suroît

POUR L'ART ET Le LUTRIN

SAISON 2005-2006



MUSIQUE
DE
CHAMBRE

Abonnements par cycle de 4 concerts ::: Fr. 170.- / 125.- / 85.- (étudiants 40.-)
Billets ::: fr. 47.- / 37.- / 27.- (étudiants 10.-) par concert au théâtre de l'Octogone ou à l'entrée dès 20h

L'Association de musique de chambre Pour l'Art & Le Lutrin a vu le jour en 1996, résultant de la fusion des associations Pour l'Art et Le Lutrin, fondées respectivement en 1952 et 1977. Partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande, elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion. Au fil des saisons, les Concerts de Pour l'Art & Le Lutrin ont vu défiler d'illustres ensembles tels les Quatuors Julliard, Smetana, La Salle et Végh parmi les premiers et, plus près de nous, les Quatuors Talich, Prazák ou encore le Trio Fontenay.

A l'occasion de sa 53^e saison, l'Association Pour l'Art & Le Lutrin est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, qui accueille des chambristes talentueux, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes œuvres du répertoire et pièces moins connues. Elle vous propose cette année une soirée thématique consacrée à la musique pour violoncelle concertant dédiée au roi Frédéric II de Prusse, et une soirée consacrée à un quintette à vent exclusivement.

Pour l'Art et Le Lutrin, Case postale 341, 1009 PULLY ; pourlart.lelutrin@bluewin.ch

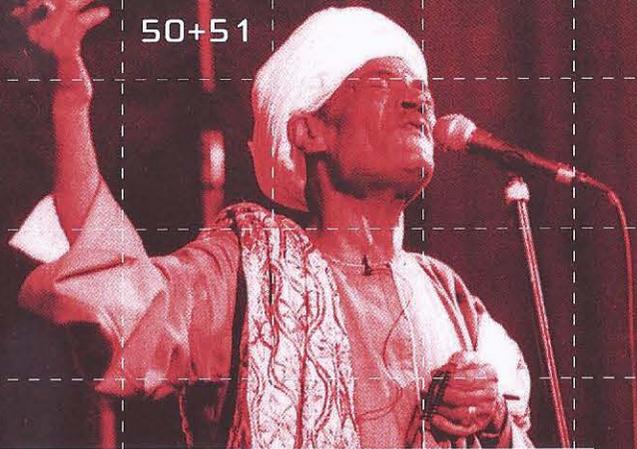
CYCLE 1

- Mardi 01.11.2005** ::: Quatuor ARTEMIS (Berlin)
W.A. Mozart *Quatuor KV 171* ::: G. Ligeti *Quatuor N° 2* ::: F. Schubert *Quatuor D 804*
- Mardi 29.11.2005** ::: Trio R. et G. CAPUÇON - F. Braley avec piano (Paris)
A. Dvorak *Trio op. 65* ::: F. Schubert *Trio op. 100*
- Mardi 17.01.2006** ::: Quatuor SINE NOMINE (Lausanne)
J. Haydn *Quatuor op. 20/5* ::: P. Dusapin *3e Quatuor* ::: L. van Beethoven *Quatuor op. 59/1*
- Mardi 14.03.2006** ::: Quatuor AMAR (Winterthour)
W.A. Mozart *Quatuor KV 499* ::: P. Hindemith *Quatuor N° 3* ::: D. Chostakovitch *Quatuor N° 10*

CYCLE 2

- Mardi 15.11.2005** ::: Quatuor de LEIPZIG (Leipzig)
F. Mendelssohn *Quatuor op. 80* ::: L. Janacek *Quatuor N° 1* ::: J. Brahms *Quatuor op. 51/2*
- Mardi 13.12.2005** ::: Le CONCERT IMPROMPTU (Paris)
A. Reicha *Quintette op. 88/2* ::: P. Hindemith *Kleine Kammermusik* ::: V. Svetlanov *Une journée au village* ::: S. Barber *Summer Music* ::: H. Villa-Lobos *Choros*
- Mardi 07.02.2006** ::: Quatuor MOSAIQUES (Paris)
Œuvres avec violoncelle concertant, dédiées au roi de Prusse Frédéric II
P. Wranitzky *Quatuor op. 15/3* ::: J. Haydn *Quatuor op. 50/2* ::: I. Pleyel *Quatuor op. 9*
W.A. Mozart *Quatuor KV 590*
- Mardi 21.02.2006** ::: Quatuor SCHUMANN avec piano (Lausanne)
G. Lekeu *Quatuor* ::: B. Martinu *Quatuor [1942]* ::: G. Fauré *Quatuor op. 15*

50+51



ambathTra

association musiques danses théâtres traditionnels
14, av. Louis-Ruchonnet - CH-1003 Lausanne

PLEIN TARIF FR. 33.- ::: TARIF ADHÉRENTS ET RÉDUIT
FR. 23.- ::: ENFANTS FR. 13.-

WWW.AMDATHTRA.CH

Musiques du monde, instants précieux, suspendus entre passé et futur, entre savoir et création

Déjà un rendez-vous important

vendredi 11 novembre 2005 :: 20h30 ::: EGYPTE ::: **Sheikh Ahmad AL-TÛNI**
Chant sufi de la haute vallée du Nil

Programmation pour la période de janvier à juin 2006: Dates à fixer

::: INDE DU NORD ::: **Ashok PATHAK**

musique classique hindoustani pour surbahar sitar basse

FRANCE INDE ::: **Thierry «Titi» ROBIN et Gulabi SAPERA**

musique tzigane et danse des charmeurs de serpents

Sous réserve de modifications

Une information particulière et individuelle vous intéresse?

Transmettez-nous votre adresse!

© photo Alain Weber

Bons cadeaux

En toute circonstance, offrez un bon cadeau valable pour toutes les manifestations de notre programme.
Renseignements à notre bureau de location 021/ 721 36 20

COMMENT RESERVER ?

Par téléphone ::: 021 721 36 20 ::: du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

A la caisse ::: du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00
le soir des spectacles une heure et demie avant le début des représentations

Par internet ::: www.theatre-octogone.ch ::: www.fnac.ch

A la FNAC ::: points de vente FNAC de Lausanne, Genève et Fribourg



ACCÈS AU THÉÂTRE

Transports publics

Bus ::: ligne 9, arrêt Pully Clergère / ligne 4, arrêt Pully CFF

Train régional ::: ligne Lausanne-Villeneuve, arrêt Pully ::: Ligne Lausanne-Fribourg, arrêt Pully-Nord

Renseignements ::: Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min) ou www.cff.ch

Taxis ::: Taxi Services ::: 0800 810 810 ::: Centrale Intertaxis ::: 0844 810 810

Transports privés ::: De Genève, autoroute sortie Lausanne sud, Ouchy. ::: De Vevey, autoroute, sortie Lutry

Parking ::: Pré de la Tour, avenue du Tirage 6

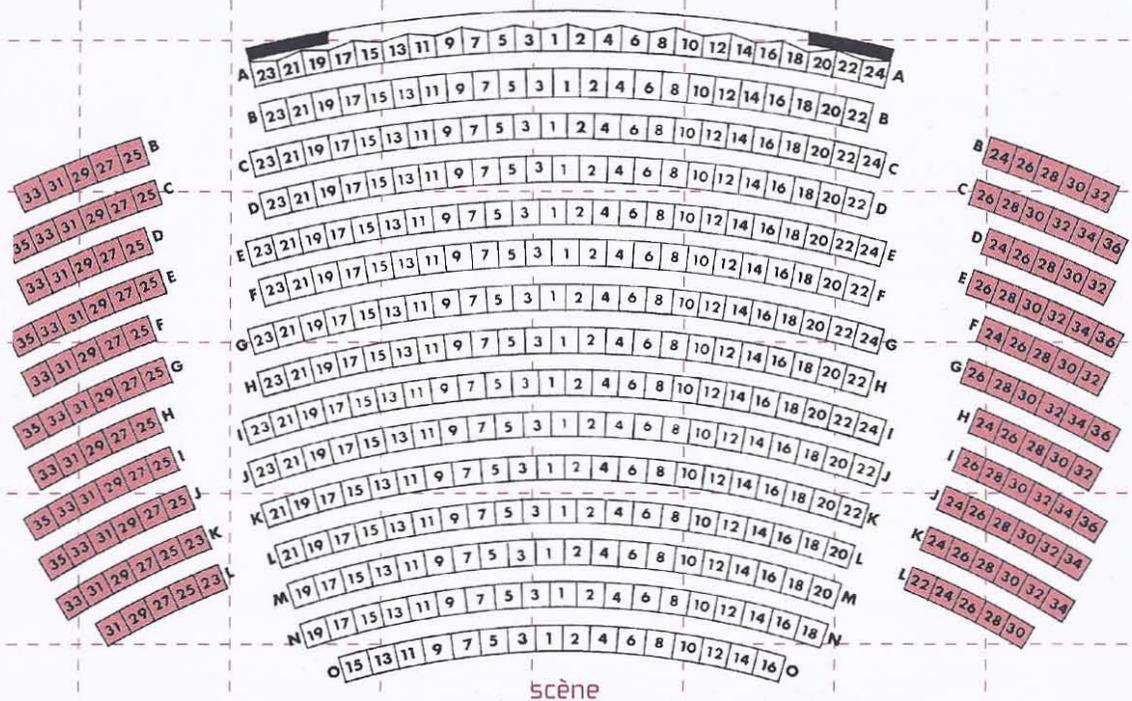
Renseignements ::: 021 / 729 53 58

L'Octogone remercie tout particulièrement ::: La Ville de Pully ::: L'Etat de Vaud ::: La Commune de Lutry ::: La Ville de Lausanne ::: Octogone Premières
Les annonceurs de son programme ainsi que son public et ses artistes.
Tous les artistes logent à l'hôtel Alpha-Palmiers à Lausanne.

PLAN DE LOCATION

L'OCTOGONE, 41 AVENUE DE LAVALUX, 1009 PULLY

- catégorie 1
- catégorie 2



Achetez en ligne ou
par téléphone
www.gerifonds.com
Tél: 0848 808 885 (Tarif national)

Pour tout autre renseignement
Tél: 021/321 32 30
e-mail: info@gerifonds.com



GÉRIFONDS

Créateurs de fonds de placement depuis 1970

DANS LE JARDIN DES POSSIBLES
RIEN N'EST LAISSÉ AU HASARD

*La gestion
personnalisée
de votre
patrimoine immobilier*

PBBG



**GERANCES ET GESTIONS
IMMOBILIERES SA**

PBBG SA, Rue Beau-Séjour 15 - CH 1002 Lausanne - Tél. 021 345 36 36

www.pbbg.ch