saison

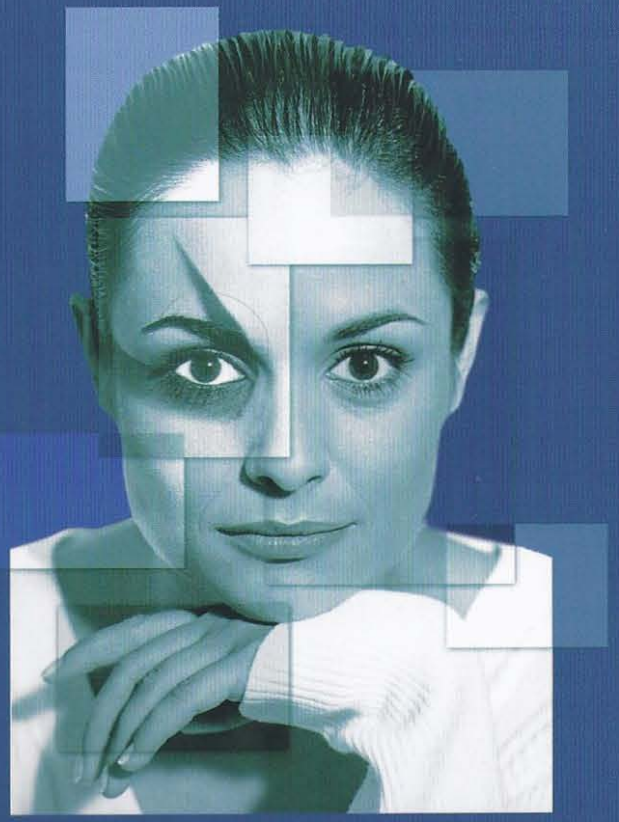
04-05

Bienvenue à l'Octogone

l' octogone

musique danse théâtre

pully



Laisser la culture s'épanouir

Depuis de très nombreuses années, Philip Morris apporte son soutien à la vie communautaire et culturelle en Suisse et à travers le monde. Entreprise leader dans le secteur du tabac, Philip Morris contribue ainsi à offrir à de nombreux publics détente et divertissement.

PHILIP MORRIS S.A.

→ saison 04-05

L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY → 41, avenue de Lavaux → 1009 Pully / Suisse
www.theatre-octogone.ch

Réservations → T_ 021 721 36 20 → F_ 021 721 36 05 → **Réservations online**

Directeur → Jean-Pierre Althaus

Administratrice → Yasmine Char Wegmuller
T_ 021 / 721 36 47
F_ 021 / 721 36 16
e-mail direction.octogone@pully.ch

Technique → e-mail technique.octogone@pully.ch
→ Patrick Ciocca → Jean-Pierre Potvliege → Roland Barmettler → Tshib's Tshibamba Katshi-Ku-Dinu

© Samuel Blunier

→ BOXE-OFFICE...

Programmer pour un programmateur, c'est un peu comme boxer pour un boxeur... Il faut faire preuve d'esprit conquérant en pratiquant l'art d'esquiver les coups. N'exagérons rien non plus ! On est loin de l'uppercut dévastateur de Raging Bull ou de la force d'enclume du swing de Rocky. Il faut pourtant le même talent afin de trouver les ouvertures. Il faut aussi savoir esquiver les coûts pour offrir un beau spectacle. Il faut respecter l'adversaire, soit la concurrence, afin que sa force soit une belle source d'émulation. Il s'agit d'un combat sans haine dont l'objectif est de permettre à tous d'avoir accès à l'art noble. C'est un beau challenge que le poids mouche **Yasmine Wegmuller** relève avec succès en succédant au palmarès au poids lourd que je suis.

Jean-Pierre Althaus

Locaux & mobilier aimablement mis à disposition par JANAM, aménagement d'intérieur à Pully.

→ théâtre

→ musique

→ danse

→ **OCTOBRE 04**

VENDREDI 1ER OCTOBRE 2004 → **SOIRÉE STADE** → 06-07
SAMEDI 23 OCTOBRE 2004 → **BAUDELAIRE DIT PAR BALMER** → 08-09
SAMEDI 30 & DIMANCHE 31 OCTOBRE 2004 → **HALLOWEEN VERSUS CHRISTMAS** → 10-11

→ **NOVEMBRE 04**

SAMEDI 6 NOVEMBRE 2004 → **GO !** CIE LINGA → 12-13
VENDREDI 12 NOVEMBRE 2004 → **ALARME** CIE BLANCA LI → 14-15

→ **DÉCEMBRE 04**

JEUDI 9 DÉCEMBRE 2004 → COMPAGNIE KELEMENIS BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE → 16-17

→ **JANVIER 05**

JEUDI 13 JANVIER 2005 → **MOINS DEUX** JEAN-LOUIS TRINTIGNANT & (JEAN-PIERRE MARIELLE) → 18-19
SAMEDI 15 JANVIER 2005 → **MADAME K ET LES NOUVEAUX MONSTRES** → 20-21
MARDI 25 & MERCREDI 26 JANVIER 2005 → **MA** AKRAM KHAN → 22-23

→ **FÉVRIER 05**

JEUDI 17 FÉVRIER 2005 → **J'AI OUBLIÉ DE VOUS DIRE** JEAN-CLAUDE BRIALY → 24-25
MERCREDI 23 FÉVRIER 2005 → **ROKIA TRAORÉ** → 26-27
VENDREDI 25 FÉVRIER 2005 → **TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE** MICHÈLE ANNE DE MEY → 28-29

→ **MARS 05**

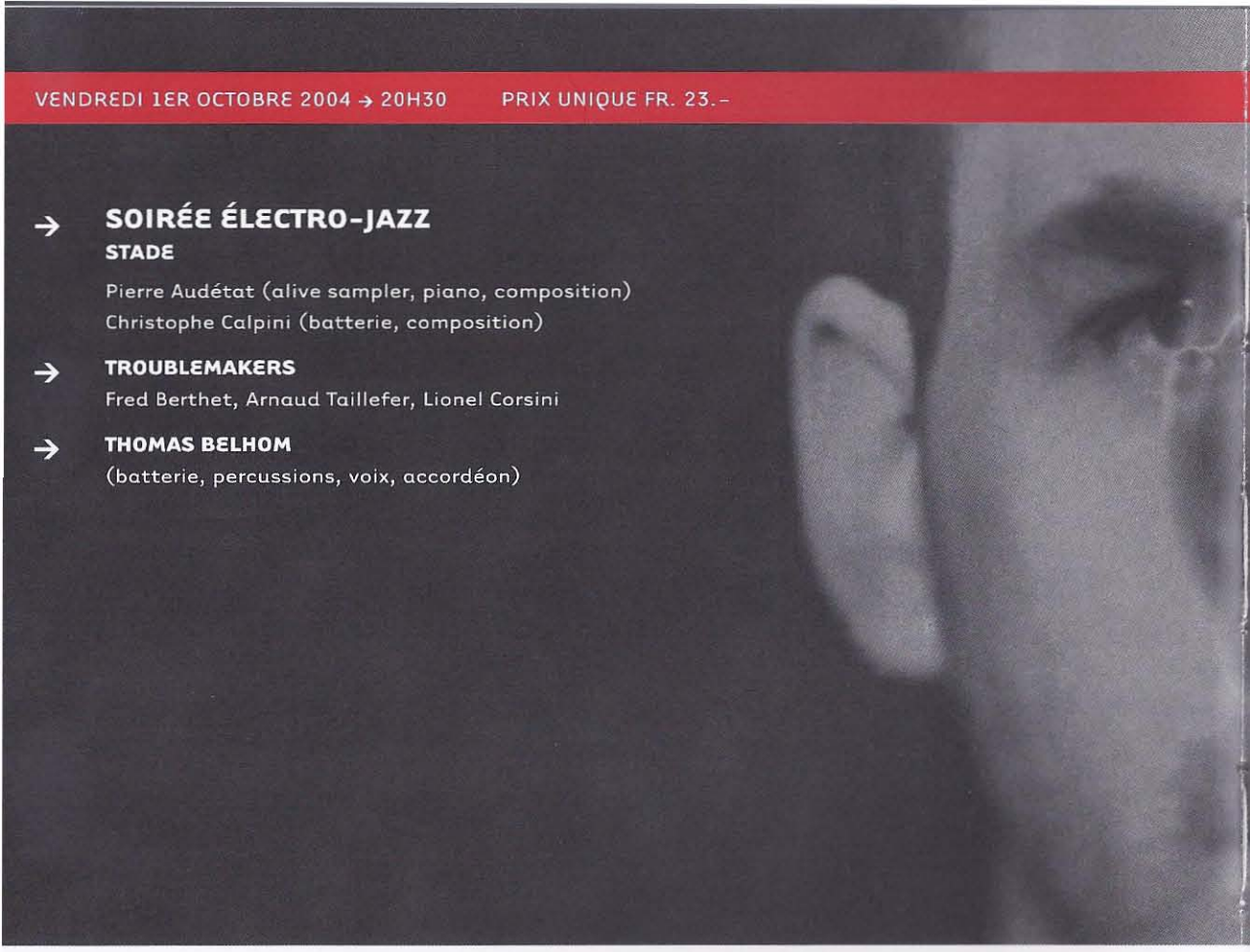
MERCREDI 2 MARS 2005 → **CAFÉ CHINOIS** RICHARD BERRY → 30-31
VENDREDI 4 MARS 2005 → **TRACES** CIE NOMADES → 32-33
JEUDI 10 MARS 2005 → **LA PLANÈTE DES SAX** LES DÉSAXÉS → 34-35
JEUDI 17 MARS 2005 → **UNE PIÈCE ESPAGNOLE** YASMINA REZA → 36-37

→ **AVRIL 05**

VENDREDI 1ER, SAMEDI 2 & DIMANCHE 3 AVRIL 2005 → **SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** CIE A-C MOSER → 38-39
JEUDI 21, VENDREDI 22 & SAMEDI 23 AVRIL 2005 → **CRÉATION** CIE LINGA → 40-41

MUSIQUE DE CHAMBRE → **POUR L'ART ET LE LUTRIN** → 42-43

MUSIQUE DU MONDE → **AMDATHTRA** → 44-45



→ SOIRÉE ÉLECTRO-JAZZ

STADE

Pierre Audétat (alive sampler, piano, composition)
Christophe Calpini (batterie, composition)

→ **TROUBLEMAKERS**
Fred Berthet, Arnaud Taillefer, Lionel Corsini

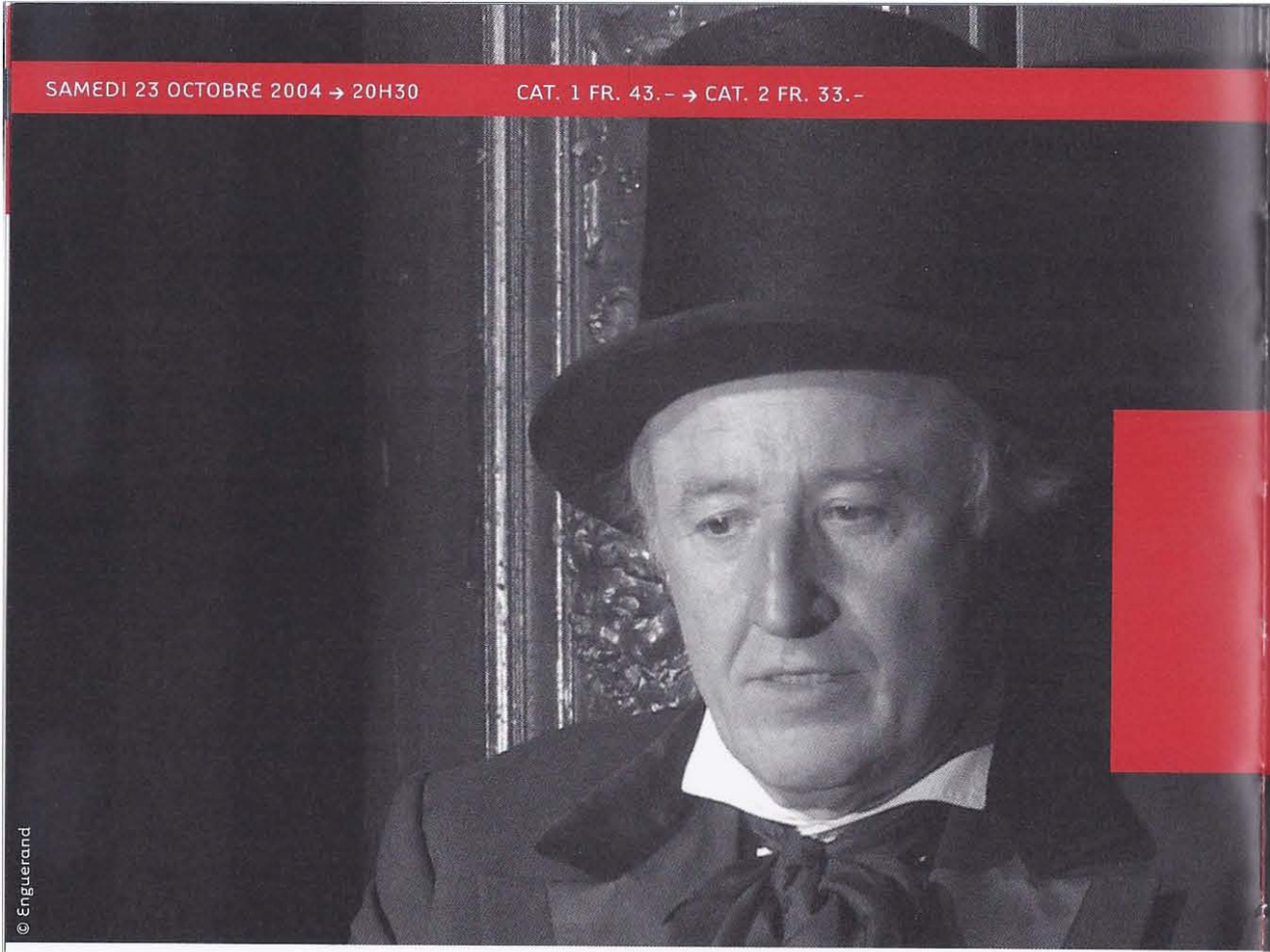
→ **THOMAS BELHOM**
(batterie, percussions, voix, accordéon)

Cette soirée de musique exceptionnelle est placée sous le signe de l'électro-jazz. Elle commence avec Stade qui intitule un vaste concept artistique basé sur le duo mythique de Pierre Audétat et de Christophe Calpini. Il s'agit pour ce projet d'envergure internationale d'effectuer une synthèse entre la richesse du jazz d'avant-garde, l'efficacité de l'électronique et l'énergie hip-hop. Stade est un des très rares groupes à pouvoir combiner de l'électronique-live et un jeu acoustique sur scène.

Avec « Doubt and Convictions », leur premier album, les trois musiciens marseillais de Troublemakers ont montré qu'ils possèdent l'expressivité des meilleurs de la musique électronique actuelle. Leur registre éclectique réside dans une grande inspiration pour les rythmiques mesurées et les atmosphères acoustiques. Leur maîtrise est encadrée par une vigueur électro, cool et contemplative, qui sait passer à la vitesse supérieure et trouver une chaleur funk seventies engageante.

Après une belle première étape discographique avec son duo formé avec Naïm Amor, puis avec Calexico et des centaines de concerts sur les deux continents, Thomas Belhom a élevé ses mélopées au plus haut niveau de perfection en s'entourant de musiciens hors pair à l'exigence congrue. Il vient à l'Octogone jouer en solo ses musiques dites novatrices, qui font de lui le géniteur d'une certaine forme de liberté artistique. Thomas Belhom est toujours surprenant, jamais décevant, toujours inventif, jamais craintif.

SAMEDI 23 OCTOBRE 2004 → 20H30 CAT. 1 FR. 43.– → CAT. 2 FR. 33.–



© Enguerand

→ BAUDELAIRE DIT PAR BALMER

« JOURNAUX INTIMES »

Mise en scène → Françoise Petit

Interprète → Jean-François Balmer

« C'est un Baudelaire différent, écrit François Varlin à propos de ce spectacle. Non pas celui des « Fleurs du mal », mais celui des mouvements d'humeur consignés dans de courtes notes prises de 1855 à 1866 et qui constituent son journal intime : « Fusées », « Mon cœur mis à nu » et « Pauvre Belgique. » » Sur scène, le personnage assène ses vérités avec un franc-parler méconnu par ceux qui ne connaissent que le poète. Son désespoir est fait de fracas, de hardiesses, de boutades féroces contre ce qui mène les hommes. Il règle ses comptes en enchaînant les sujets : les femmes, Georges Sand, Dieu, les décorations portées à la boutonnière… Avec une totale injustice à l'égard du Plat Pays, il s'emporte contre les Belges, témoins de ses derniers échecs. Jean-François Balmer réussit à donner au texte une tonalité blagueuse à la Léautaud. Sous la brutalité des propos la sensibilité coule comme une source. « Ne mépriser la sensibilité de personne, la sensibilité de chacun, c'est son génie », dit Baudelaire. A propos du jeu d'acteur de Jean-François Balmer, Pierre Marcabru lui adresse ce compliment : « Il est Baudelaire dans tous ses états. »

SAMEDI 30 OCTOBRE 2004 → 20H30 , DIMANCHE 31 OCTOBRE 2004 → 15H00 PRIX UNIQUE FR. 13.-

→ danse tout public → création → 10-11

→ HALLOWEEN VERSUS CHRISTMAS

ASSOCIATION RIPLEY

Création inspirée de « L'Etrange Noël de Monsieur Jack »

Stéphane Victoria, tout comme beaucoup d'entre nous, a été émerveillé lorsqu'il a vu « L'Etrange Noël de Monsieur Jack », célèbre film d'animation de Tim Burton. Conte émouvant et superbe, féerie où on rit, on pleure, on frissonne... Il s'est inspiré de cet univers pour créer « Halloween versus Christmas. » C'est l'histoire dansée de Jack, roi des citrouilles d'Halloween town. Spectacle familial mettant en scène des danseurs, des comédiens, des gymnastes rythmiques, un artiste de cirque, des marionnettes, sur la musique originale de « l'Etrange Noël de Monsieur Jack », composée par Danny Elfman. Détail important: ce spectacle pour petits et grands est programmé pour Halloween et les déguisements sont les bienvenus !

Mise en scène et chorégraphie → Stéphane Victoria
Décors → Roland Walter
Costumes → Giovanna Testini
Marionnettistes → Sigrid et Aymon Kreil
Assistante de mise en scène → Constance Authier
Coordination du projet → Anne et Alex Ulrich
Interprètes → Stéphane Victoria, Anouk Denervaud, David Garcia, Stéphane Gay, Dorel et Costel Surbek, Maryana Bruna, Niko, Sigrid et Aymon Kreil, David Maillard, Constance Authier, Anne Turin Ulrich, Alex Ulrich, Anne Jaquiery, Elena Anatolievna Decrausaz, le Centre Régional et Cantonal de Gymnastique Rythmique de Genève, Double A Centre de Danse de l'Ouest Lausannois.

SAMEDI 6 NOVEMBRE 2004 → 20H30 PRIX UNIQUE FR. 23.–

→ GO

COMPAGNIE LINGA

Concept et chorégraphie → Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

Avec les danseurs de la compagnie

Reprise de GO !, création 04 → Extrait de presse 24H du 30 avril 2004 de Jean-Pierre Pastori :

« Départ par dépit

Il y a des billets que l'on prend sans espoir de retour. Ceux des immigrés que chasse la misère et qu'aimante la promesse d'heureux lendemains. Exilés eux-mêmes, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo s'intéressent à cette problématique du départ par dépit.

... Go ! (billet aller simple), qui était créé mercredi à l'Octogone de Pully, est un spectacle extrêmement physique. Sans doute le plus physique qu'ait jamais produit la Compagnie Linga.

...Des mains, des jambes, des pieds, des bras, des poitrines et des ventres qui fusent, tournent, cognent ou caressent. ...Dans un double mouvement de crescendo et de decrescendo, l'énergie se fait chair et la chair énergie. D'une grande puissance, la chorégraphie s'affirme très plastique. En écho à un montage musical à la fois subtil et efficace, cette danse traduit bien la révolte, les sursauts d'espoir et la lutte pour la vie de ces damnés de l'humanité. A chacun d'interpréter à sa façon la scène finale : un dénouement dans le dénuement, mais avec la force et la couleur d'un feu d'artifice. Très bien vu ! »

© Tobler

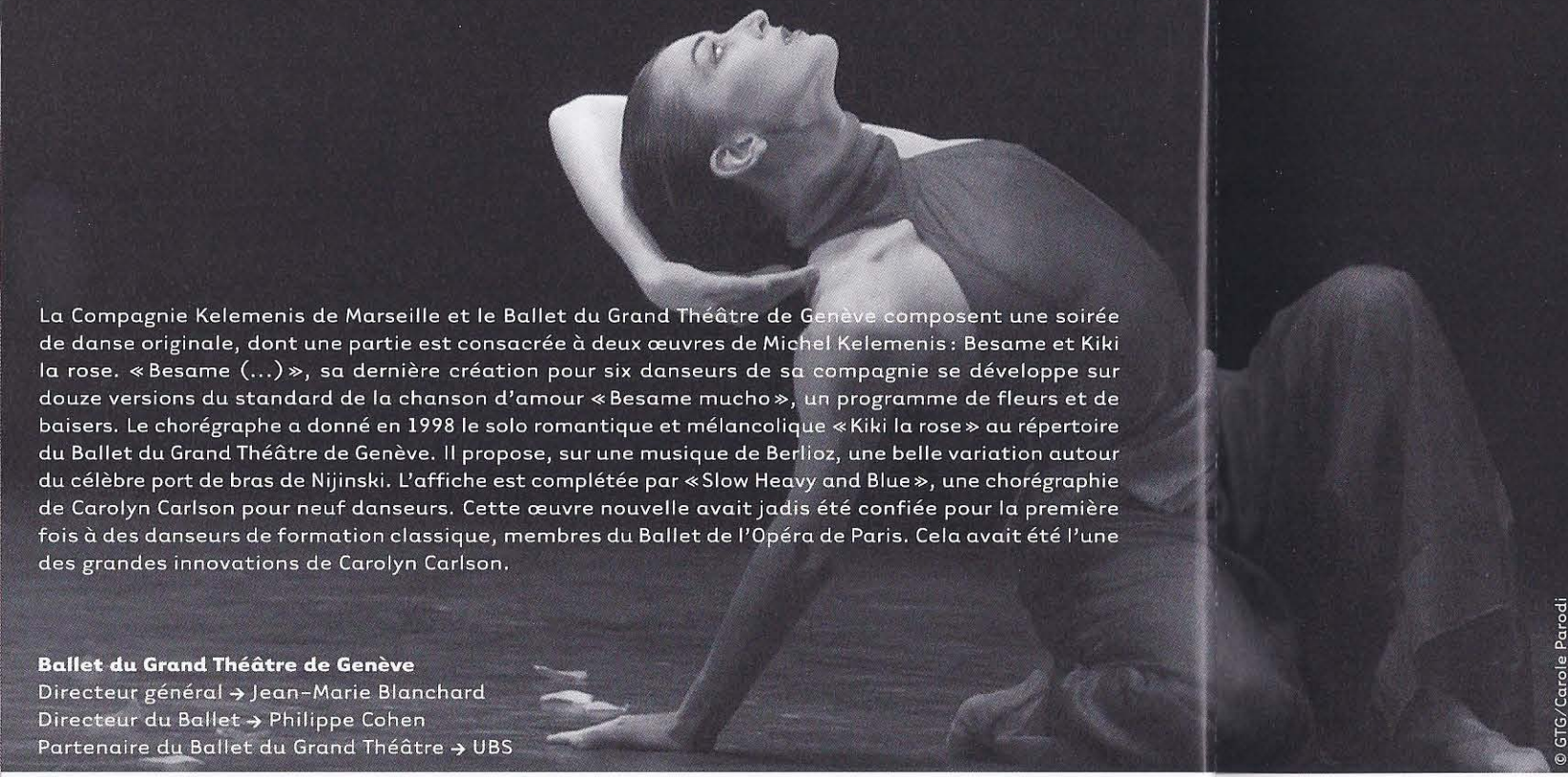
VENDREDI 12 NOVEMBRE 2004 → 20H30 CAT. 1 FR. 33.- → CAT. 2 FR. 23.-

→ ALARME

COMPAGNIE BLANCA LI

Chorégraphie → Blanca Li
Costumes → Françoise Yapo
Lumières → Jacques Châtelet
Vidéo director → Charles Carcopino
Directeur musical → Tao Gutierrez
Interprètes → Stéphanie Andrieu, Rodolphe Fouillot, Geraldine Fournier, Marjorie Hannoteaux, Emmanuelle Huybrecht, Pascale Peladan, Bruno Péré, Raphael Rodriguez

Après une chorégraphie de Don Giovanni, signée au MET de New York, la tonitruante Andalouse est de retour ! Blanca Li, la tonique chorégraphe qui fait souffler un vent d'insolence sur la danse contemporaine, revient à l'Octogone avec « Alarme », une création commandée par la Biennale de Lyon 2004. Avec ce sens de la dérision et de l'esthétique qui lui est propre, Blanca Li a mis en scène huit danseurs dans six pièces qui évoquent notre aptitude à nous noyer dans le grand verre d'eau du quotidien, notre désir d'aller ailleurs, là où l'herbe est plus verte, ou notre plaisir de se rêver un autre, le temps d'un fantasme, d'un caprice. Chaque pièce montre un univers unique, une fantaisie avec un retournement, une chute. De beaux instantanés de vie sur l'humour, l'affolement, la solitude, l'éphémère ou la passion.



La Compagnie Kelemenis de Marseille et le Ballet du Grand Théâtre de Genève composent une soirée de danse originale, dont une partie est consacrée à deux œuvres de Michel Kelemenis : Besame et Kiki la rose. « Besame (...) », sa dernière création pour six danseurs de sa compagnie se développe sur douze versions du standard de la chanson d'amour « Besame mucho », un programme de fleurs et de baisers. Le chorégraphe a donné en 1998 le solo romantique et mélancolique « Kiki la rose » au répertoire du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Il propose, sur une musique de Berlioz, une belle variation autour du célèbre port de bras de Nijinski. L'affiche est complétée par « Slow Heavy and Blue », une chorégraphie de Carolyn Carlson pour neuf danseurs. Cette œuvre nouvelle avait jadis été confiée pour la première fois à des danseurs de formation classique, membres du Ballet de l'Opéra de Paris. Cela avait été l'une des grandes innovations de Carolyn Carlson.

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Directeur général → Jean-Marie Blanchard
Directeur du Ballet → Philippe Cohen
Partenaire du Ballet du Grand Théâtre → UBS

© GTG/Carole Parodi

→ BESAME (...)

COMPAGNIE KELEMENIS

Chorégraphie et scénographie → Michel Kelemenis
Musique → Consuelo Velasquez
→ 12 versions de Besame mucho, orchestrées par Jean-Jacques Palix
Danseurs → Séverine Bauvais, Rachel Bénitah, Caroline Blanc, Raphaël Soleilhavoup, Christian Ubl, Olivier Clargé
Lumière → Manuel Bernard

→ KIKI LA ROSE

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

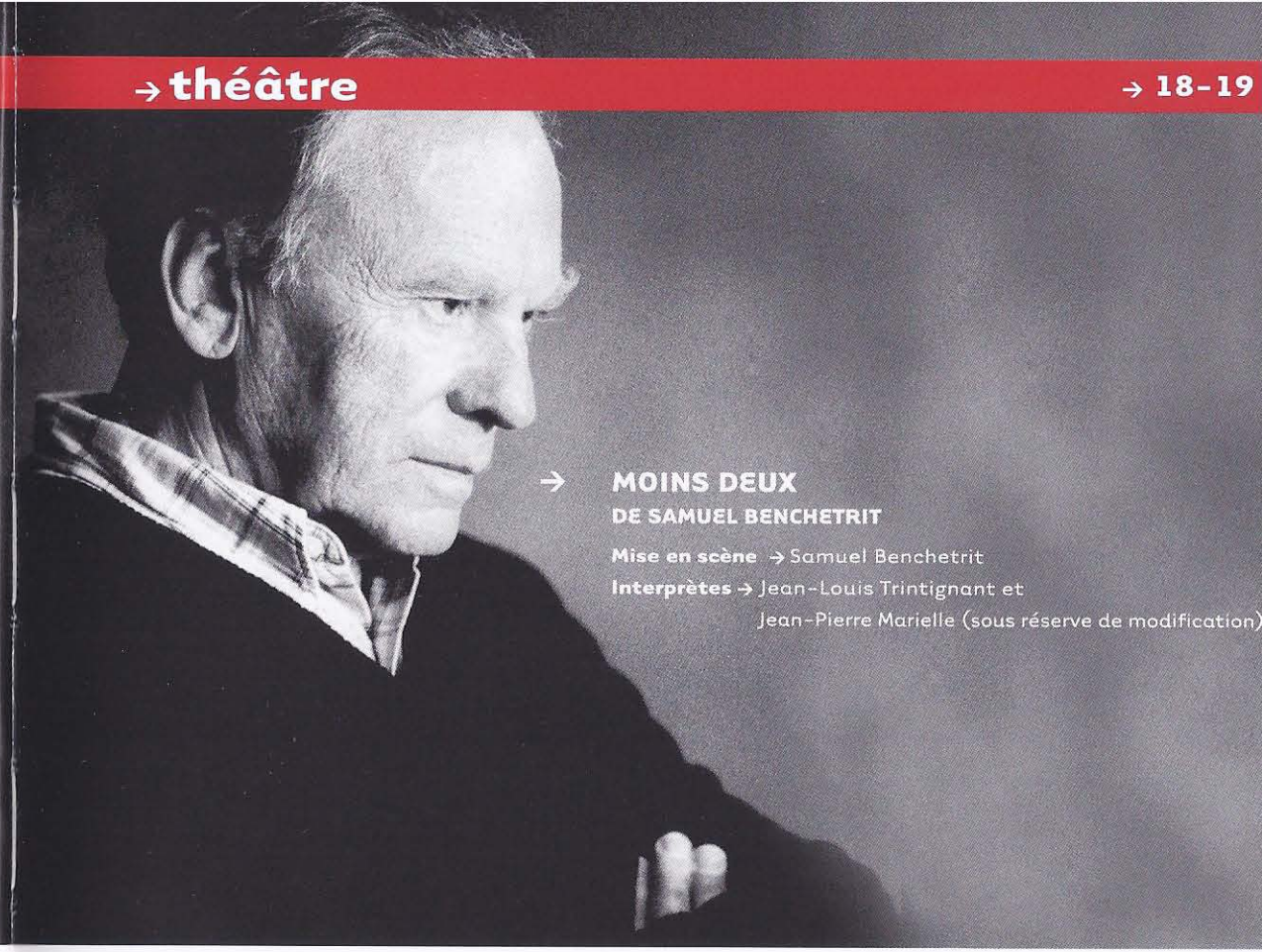
Chorégraphie → Michel Kelemenis
Musique → Hector Berlioz, les Nuits d'été
Costumes → Fabienne Duc
Lumières → Manuel Bernard

→ SLOW HEAVY AND BLUE

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Chorégraphie → Carolyn Carlson
Musique → René Aubry
Eclairages → Peter Vos

JEUDI 13 JANVIER 2005 → 20H30 CAT. 1 FR. 43.– → CAT. 2 FR. 33.–



→ MOINS DEUX
DE SAMUEL BENCHETRIT

Mise en scène → Samuel Benchetrit
Interprètes → Jean-Louis Trintignant et Jean-Pierre Marielle (sous réserve de modification)

Les spectateurs de l'Octogone gardent un souvenir ému du beau moment de théâtre que Marie et Jean-Louis Trintignant leur avaient offert avec « Comédie sur un quai de gare. » Quatre ans après, le grand acteur revient jouer une nouvelle pièce du même jeune auteur, Samuel Benchetrit. Ce dernier a écrit et mis en scène une « tragi-comédie » pleine d'espoir et pose la question : « Peut-on vivre une amitié sachant qu'on va bientôt mourir ? » L'auteur aborde ce thème délicat sous un angle absurde et décalé qui donne à la pièce un rythme et un humour incisif et percutant. C'est ainsi que, plutôt que de rester sur un lit d'hôpital, deux septuagénaires préfèrent fuguer pour s'assurer que le monde n'a plus besoin d'eux. Les aventures commencent, l'amour les rattrape et l'amitié surprenante risque bien de leur tomber dessus...

© Emmanuel Robert-Espalieu / Starface

MADAME K ET LES NOUVEAUX MONSTRES

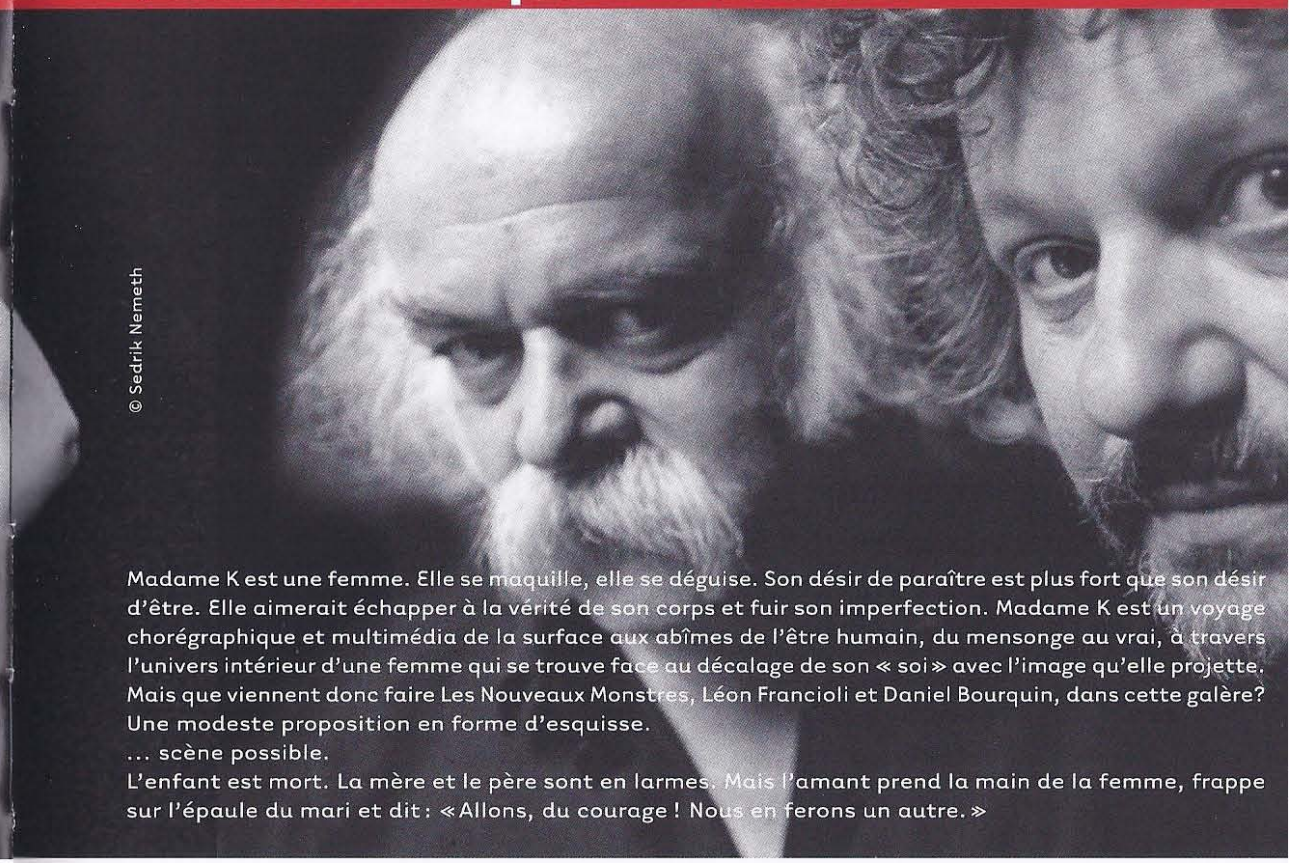
→ **MADAME K**

Chorégraphie → Nicole Seiler en collaboration avec Kylie Walters
Vidéo → Nicole Seiler
Univers sonore → Jean-Baptiste Bosshard
Scénographie et lumière → Lionel Haubois
Costumes → Claude Rueter
Danseuse → Kylie Walters

→ **ESQUISSE (CRÉATION)**

LES NOUVEAUX MONSTRES

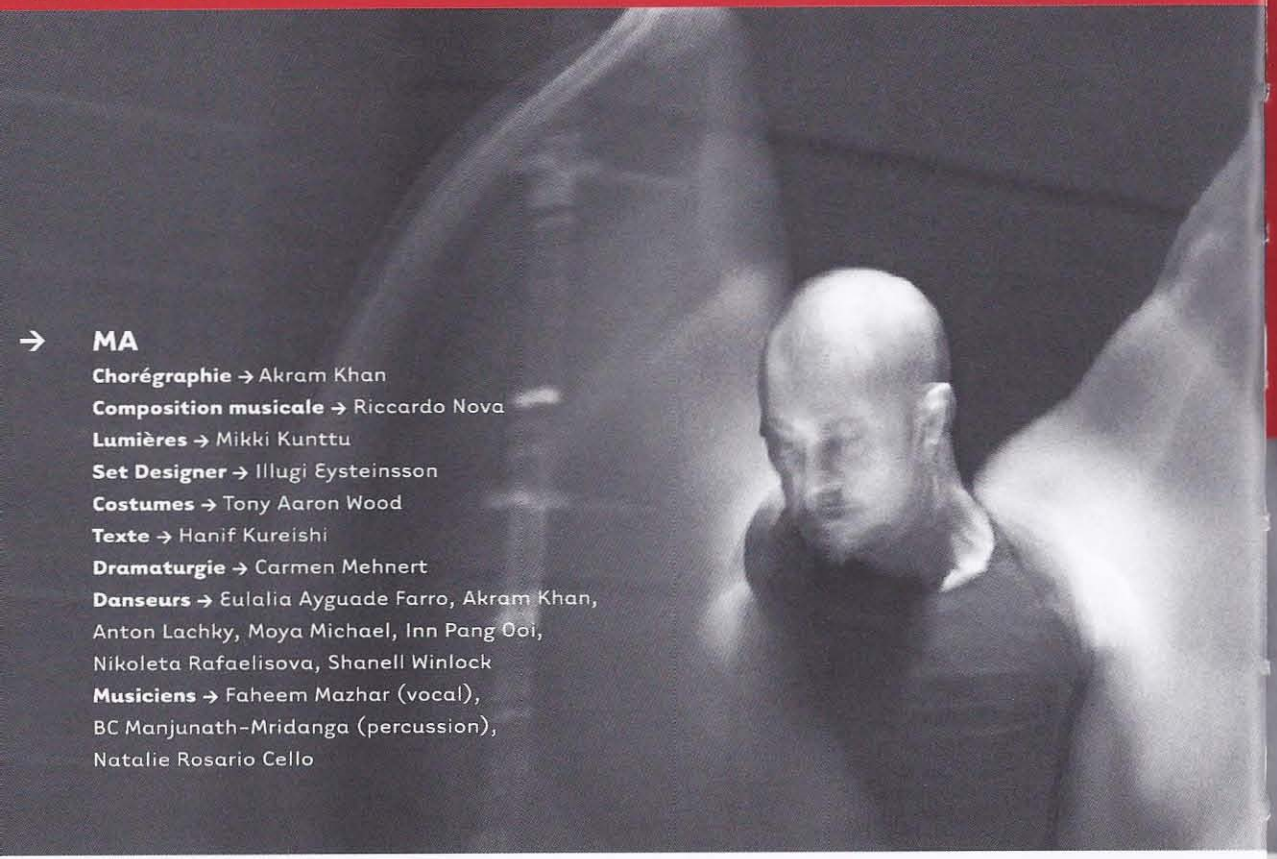
Léon Francioli, contrebasse, piano
Daniel Bourquin, saxophones, clarinettes



© Sedrik Nemeth

Madame K est une femme. Elle se maquille, elle se déguise. Son désir de paraître est plus fort que son désir d'être. Elle aimerait échapper à la vérité de son corps et fuir son imperfection. Madame K est un voyage chorégraphique et multimédia de la surface aux abîmes de l'être humain, du mensonge au vrai, à travers l'univers intérieur d'une femme qui se trouve face au décalage de son « soi » avec l'image qu'elle projette.
Mais que viennent donc faire Les Nouveaux Monstres, Léon Francioli et Daniel Bourquin, dans cette galère?
Une modeste proposition en forme d'esquisse.
... scène possible.
L'enfant est mort. La mère et le père sont en larmes. Mais l'amant prend la main de la femme, frappe sur l'épaule du mari et dit: «Allons, du courage ! Nous en ferons un autre. »

MARDI 25 & MERCREDI 26 JANVIER 2005 → 20H30 CAT. 1 FR. 33.- → CAT. 2 FR. 23.-



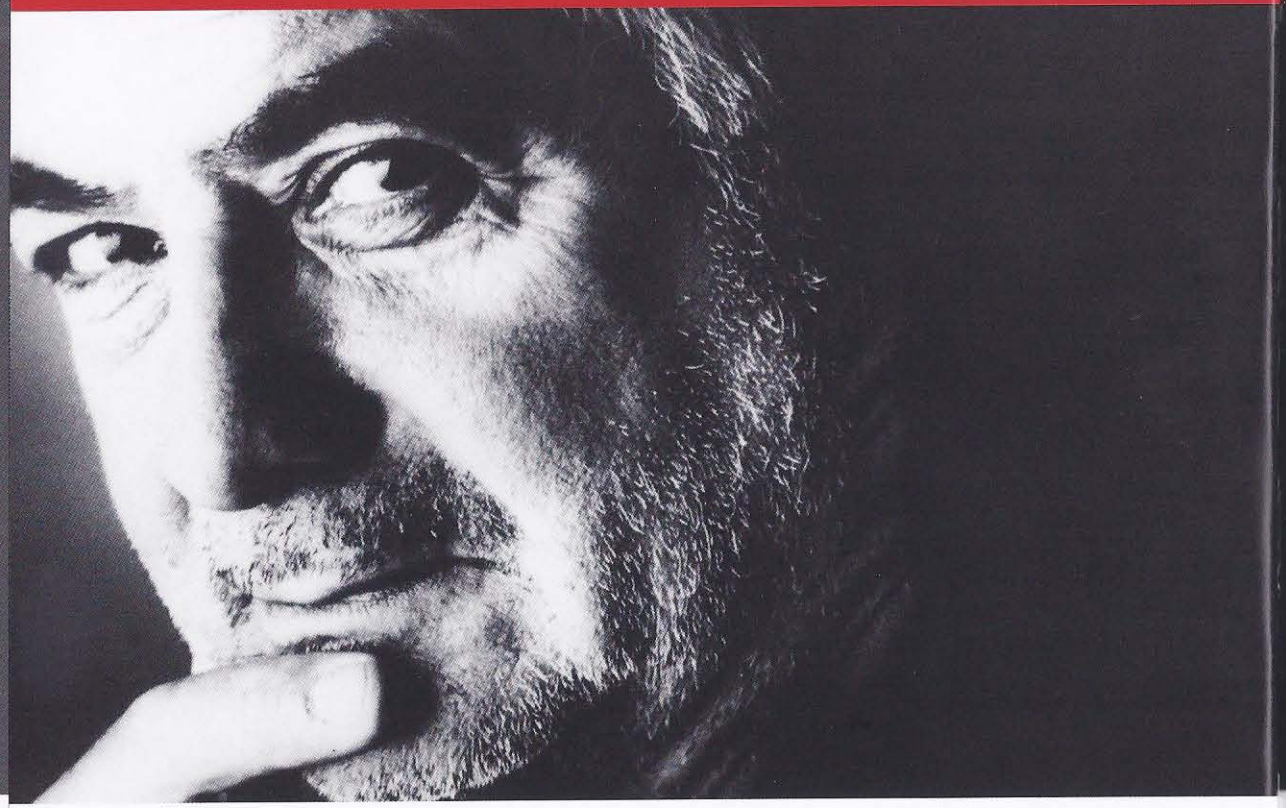
→ MA

Chorégraphie → Akram Khan
Composition musicale → Riccardo Nova
Lumières → Mikki Kunttu
Set Designer → Illugi Eysteinsson
Costumes → Tony Aaron Wood
Texte → Hanif Kureishi
Dramaturgie → Carmen Mehnert
Danseurs → Eulalia Ayguade Farro, Akram Khan, Anton Lachky, Moya Michael, Inn Pang Ooi, Nikoleta Rafaelisova, Shanell Winlock
Musiciens → Faheem Mazhar (vocal), BC Manjunath-Mridanga (percussion), Natalie Rosario Cello

Etonnant mélange de détermination et de séduction qu'Akram Khan ! Dès qu'il apparaît sur scène en solo, on tombe sous le charme de sa grâce fluide qui sait créer un contact immédiat avec le public. Né à Londres de parents venus du Bangladesh, ce danseur et chorégraphe, interprète hors pair de kathak, s'affirme comme l'obstiné artisan d'un alliage tradi-contemporain solide. Depuis cinq ans, il impose une danse insolite nervurée par l'écriture millénaire du khatak. Ce style classique du nord de l'Inde, rythmé par des claquements de pieds sonores, rivalise d'intensité dans des pirouettes stoppées en plein élan. Pour sa prochaine création intitulée « Ma », il s'allie avec un écrivain dont le talent fait déjà fantasmer sur l'œuvre à venir : il s'agit d'Hanif Kureishi, auteur de My Beautiful Laundrette et du non moins cultissime Le Bouddha de Banlieue. Que devient la terre si personne ne la nourrit ? ne l'arrose ? ne la pleure ? ne témoigne de sa beauté ? 7 danseurs et 3 musiciens tenteront de trouver des réponses chorégraphiques à cette riche histoire de semence aussi matérielle que spirituelle. Akram Khan vient d'être nommé artiste associé au Royal Festival Hall de Londres.

© Roy Peters

JEUDI 17 FÉVRIER 2005 → 20H30 CAT. 1 FR. 43.–, CAT. 2 FR. 33.–



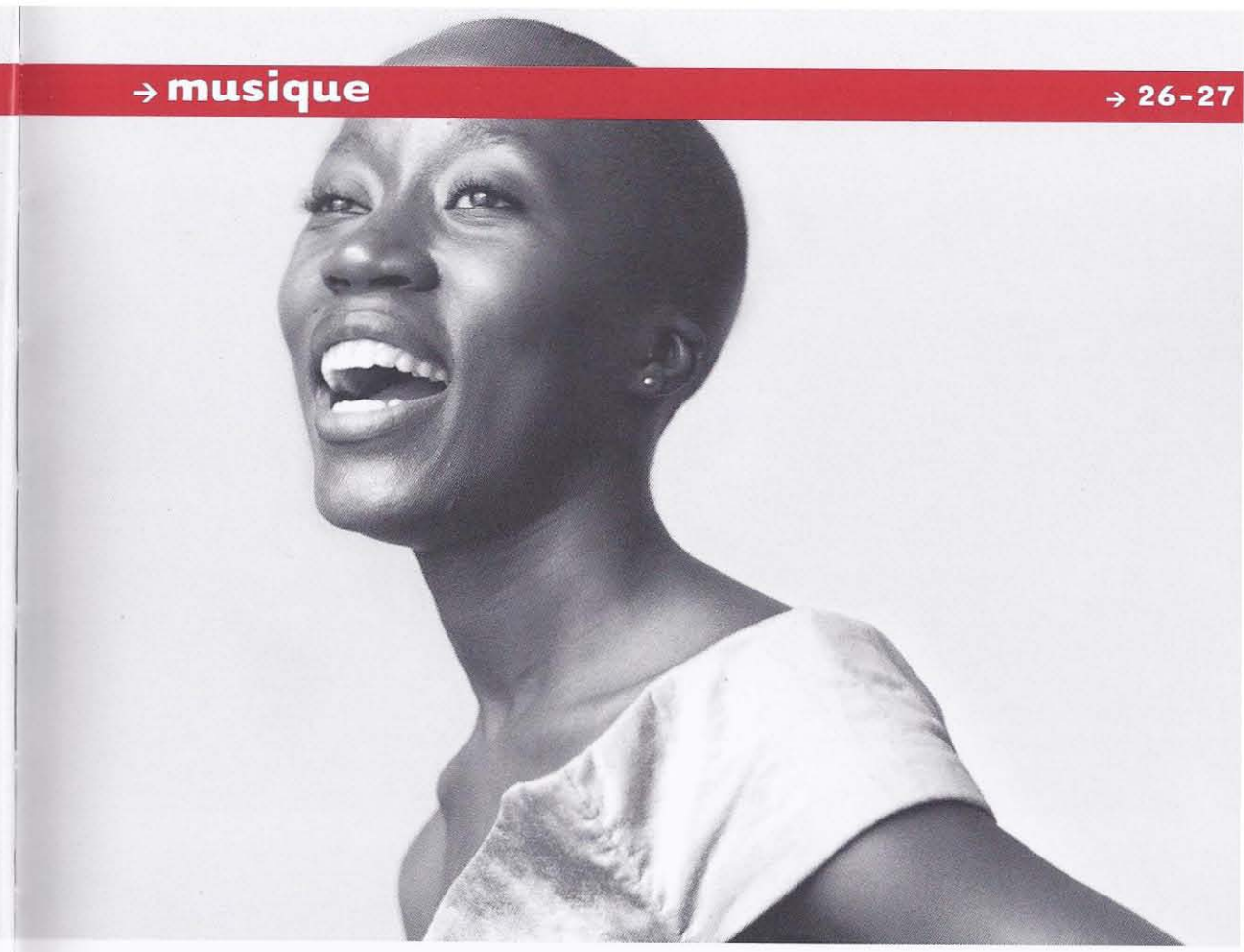
→ J'AI OUBLIÉ DE VOUS DIRE...

Avec Jean-Claude Brialy

Quand on découvre le nombre impressionnant de pièces de théâtre et de films dans lesquels il a joué, on prend encore mieux conscience du parcours artistique exceptionnel de Jean-Claude Brialy. On a l'impression qu'il a été partout et qu'il a connu tout le monde, tous les plus beaux et les plus grands comédiens. Et c'est pourtant bien vrai... «Raconter sa vie, quelle prétention!», dit-il. Il cite alors Jules Renard qui disait : «Il faut écrire ses mémoires avant de ne plus en avoir...» Jean-Claude Brialy a toujours adoré raconter des histoires, ses amis l'ont souvent poussé à parler, il est devenu, selon ses propres propos, «le champion des souvenirs». «Les comédiens meurent quand on les oublie», affirme-t-il. C'est la raison pour laquelle il a voulu les faire vivre devant un public. Avec cet humour et cette tendresse qui contribuent à le caractériser, il s'amuse à emmener ses spectateurs en voyage dans le passé, à leur faire vivre des instants de charme en évoquant la générosité, la folie et la singularité de ces célébrités de la scène et de l'écran. «La Vie est la plus belle scène du monde», ajoute-t-il.

→ ROKIA TRAORE

Le parcours de Rokia Traoré, la très belle Malienne au port altier, est l'histoire d'une ascension vertigineuse. Fille de diplomate, le nomadisme qu'elle a connu dans son enfance façonne l'identité de sa musique. Loin des stéréotypes de la world music, elle n'hésite pas à mêler cordes classiques et instruments traditionnels, inventant ainsi une folk song dépouillée et imprégnée de ses racines africaines. Interprète de ses propres textes qu'elle chante en Bamanan, toute barrière linguistique se voit annulée face à l'incroyable musicalité de ses mots. A la fois délicate et intense, sa voix large est timbrée, ses sonorités intemporelles et gracieuses accompagnent les balancements de son corps sensuel, tandis que ses jambes interminables et ses pieds nus martèlent le sol. Sa manière de faire bruire, frissonner, frémir les instruments traditionnels, de s'abandonner, de murmurer des douceurs moirées est d'une splendeur qui dépasse la dialectique de l'enracinement et du contemporain.



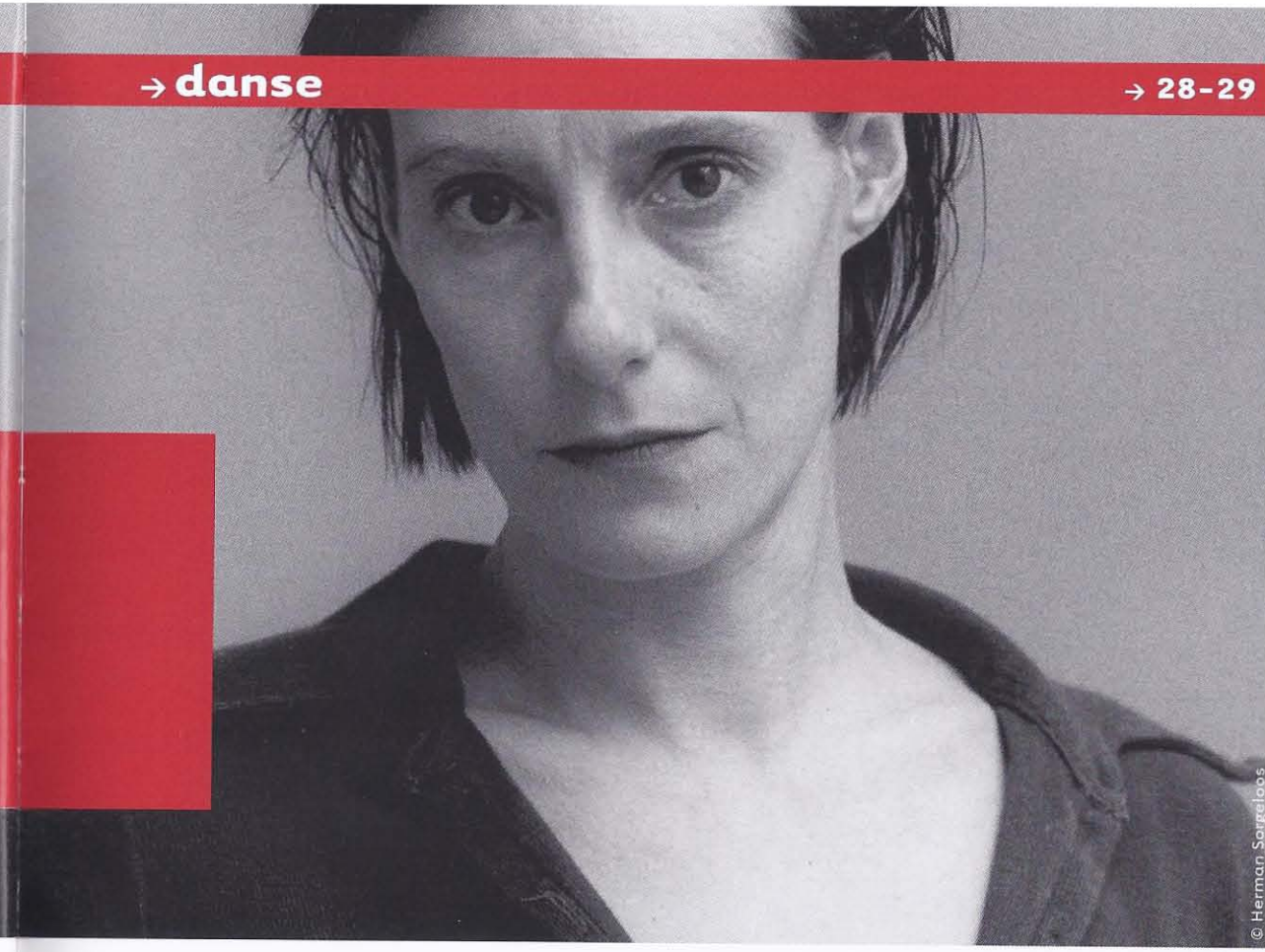
VENDREDI 25 FÉVRIER 2005 → 20H30 PRIX UNIQUE FR. 23.–

→ TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE

Créé et interprété par Michèle Anne De Mey et Grégory Grosjean
Dramaturgie → Stéphane Olivier (Transquinquennal) et Agnès Quackels
Conception → Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean, Agnès Quackels, Stéphane Olivier, Eric Faes
Régie générale et régie son → Eric Faes
Production → Cie MADM / Astragale asbl

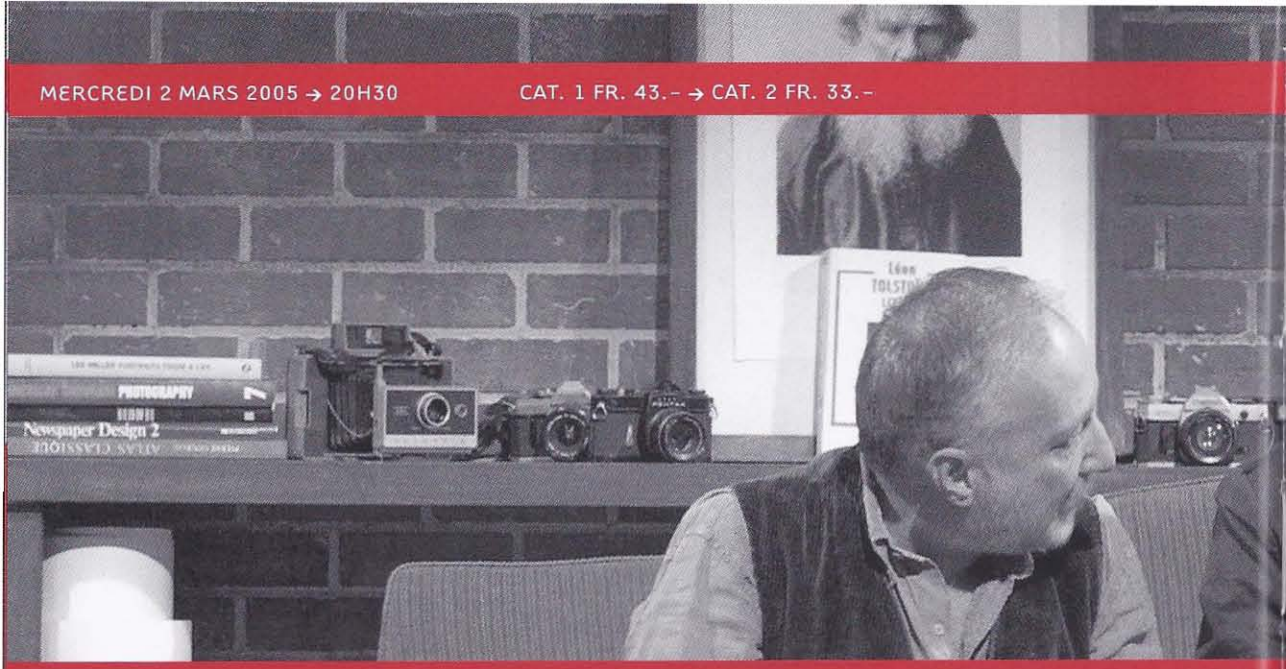
Le charisme de la chorégraphe belge Michèle Anne de Mey est grand. La structure chorégraphique de ses créations n'est évidemment pas étrangère à son succès. Michèle Anne de Mey est fortement appréciée pour le talent avec lequel elle nourrit un contenu dramatique en plaçant le danseur dans un rapport scène/public spécifique et innovateur. Avec «Tu vois ce que je veux dire», elle explore de façon ludique les méandres de la communication entre deux personnes. Entre ce qui est dit et ce qui est compris, quel espace se dessine ? Quelle faille s'ouvre ? Et surtout, que trouve-t-on au fond de ce trou-là ? Des merveilles sans doute ; des chimères, sûrement ; des petits monstres hybrides nés de la contraction de ce que j'ai voulu dire et de ce qu'il a compris : des malentendus. Qu'y a-t-il derrière l'illusion de la conversation ? Comment faire apparaître ces situations où deux personnes parlent ensemble mais pas de la même chose ? Comment une simple conversation de mots, de gestes devient, de façon imperceptible, parfaitement absurde pour celui qui observe, mais toujours très cohérente pour ceux que l'on observe ?

La Cie Michèle Anne De Mey bénéficie du soutien du Ministère de la Communauté Française de Belgique – Secteur de la Danse – et du CGRI. Elle est accueillie en résidence à la Ferme du Buisson (Marne La Vallée).



© Herman Sorgeloos

MERCREDI 2 MARS 2005 → 20H30 CAT. 1 FR. 43.– → CAT. 2 FR. 33.–



→ CAFE CHINOIS
DE IRA LEWIS

Mise en scène → Richard Berry
Assistante de mise en scène → Anne Bourgeois
Décor → Philippe Berry et Jean-Yves Le Floc'h
Lumières → Thomas Hardmeier
Son → Amaury de Nexon
Interprètes → Richard Berry et François Berléand

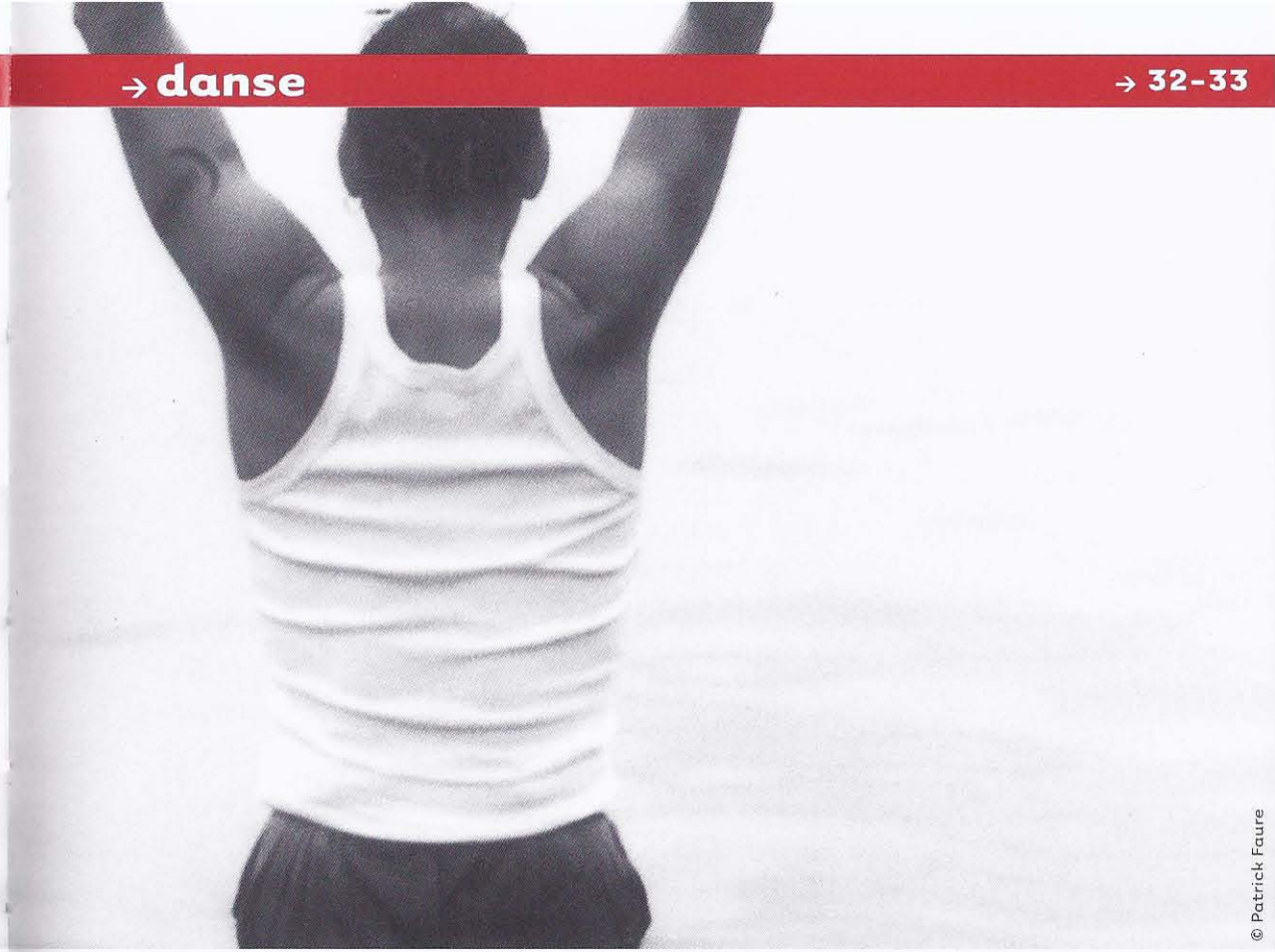
La pièce d'Ira Lewis a vingt ans et cela faisait longtemps que Richard Berry rêvait de la monter. Il l'a donc adaptée, mise en scène et interprétée. Cette histoire d'amitié, de rivalité et de sentiments mêlés a été saluée par la presse comme un duel de deux interprètes remarquables qui n'oublient pas l'humour désenchanté de leurs personnages si actuels. Dans sa critique, Armelle Héliot dit : « Berry qui signe la mise en scène assisté de la fine Anne Bourgeois, ne s'est pas trompé sur la distribution ! Il est un excellent Harry, avec cette silhouette d'adolescent vieilli et vaincu, ce chagrin qu'il ne peut dissimuler, et puis cette violence aussi, cette rage que rien n'apaise. François Berléand avec cette voix si calme, si posée, cette lassitude qu'il se plaît à laisser percevoir et ce on ne sait quoi de faussement assagi est un Jake idéal. Les fissures de l'être, on les aperçoit vite, le désespoir aussi. » Une pièce à découvrir, un acteur de talent qui a traversé trois décennies de cinéma français au rythme d'un tournage bisannuel, à revoir au théâtre, avec un partenaire de scène à la hauteur du premier, voilà de quoi passer une bonne soirée !

→ TRACES

COMPAGNIE NOMADES

Chorégraphie → Serge Campardon
Scénographie → Yves Kuperberg
Route sonore → Rouben Bach
Danseurs/interprètes → Stéphanie Dalphond, Hilde Elbers, Arianna Veronesi, Roland Cox, Ismael Oiartzabal, Didier Gilabert.

Invité à une fête de village au pays Dogon, Serge Campardon a d'abord été déstabilisé par un environnement d'agencements de sons sans structures identifiables à ses oreilles d'occidental, puis par des mouvements influencés par une mémoire collective ancestrale. Il a été ensuite complètement séduit par la magie d'un mode d'expression probablement millénaire. Cette Afrique a éveillé en lui une perception nouvelle de son rôle de chorégraphe ; elle lui a fait comprendre que la danse est un médium de communication vital qui doit faire abstraction des artifices pour maximiser son impact. «Traces» est un spectacle où chaque danseur doit trouver en lui le besoin et la nécessité de danser, il puise à la source qui fait naître le rythme. Six interprètes évoluent sur un univers musical de Rouben Bach qui développe une progression menant à un paroxysme.
A la question : « Pourquoi est-ce que tu danses ? », un vieux danseur dogon a dit à Serge « danser me rend heureux. »



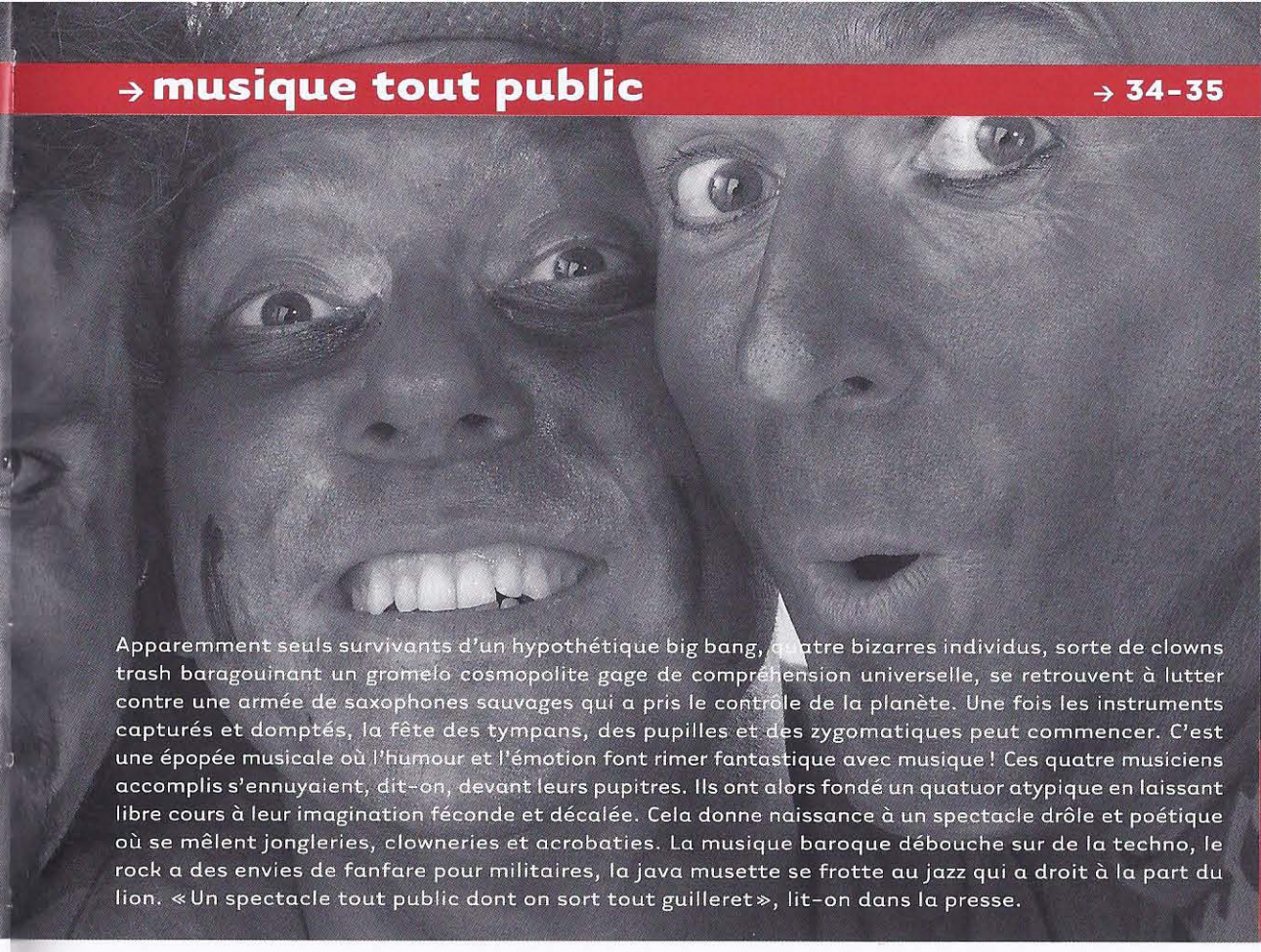
© Patrick Faure

JEUDI 10 MARS 2005 → 20H30 CAT. 1 FR. 33.– → CAT. 2 FR. 23.–

→ LA PLANÈTE DES SAX

LES DÉSAXÉS

Mise en scène → Jean-Marie Lecoq et Anne-Marie Gros
Lumières et scénographie → Philippe Quillet
Costumes → Cécile Adam
Interprètes → Dany Aubert, Michel Oberli, Guy Rebreyend et Bruno Duret



Apparemment seuls survivants d'un hypothétique big bang, quatre bizarres individus, sorte de clowns trash baragouinant un gromelo cosmopolite gage de compréhension universelle, se retrouvent à lutter contre une armée de saxophones sauvages qui a pris le contrôle de la planète. Une fois les instruments capturés et domptés, la fête des tympans, des pupilles et des zygomatiques peut commencer. C'est une épopée musicale où l'humour et l'émotion font rimer fantastique avec musique ! Ces quatre musiciens accomplis s'ennuyaient, dit-on, devant leurs pupitres. Ils ont alors fondé un quatuor atypique en laissant libre cours à leur imagination féconde et décalée. Cela donne naissance à un spectacle drôle et poétique où se mêlent jongleries, clowneries et acrobaties. La musique baroque débouche sur de la techno, le rock a des envies de fanfare pour militaires, la java musette se frotte au jazz qui a droit à la part du lion. « Un spectacle tout public dont on sort tout guilleret », lit-on dans la presse.

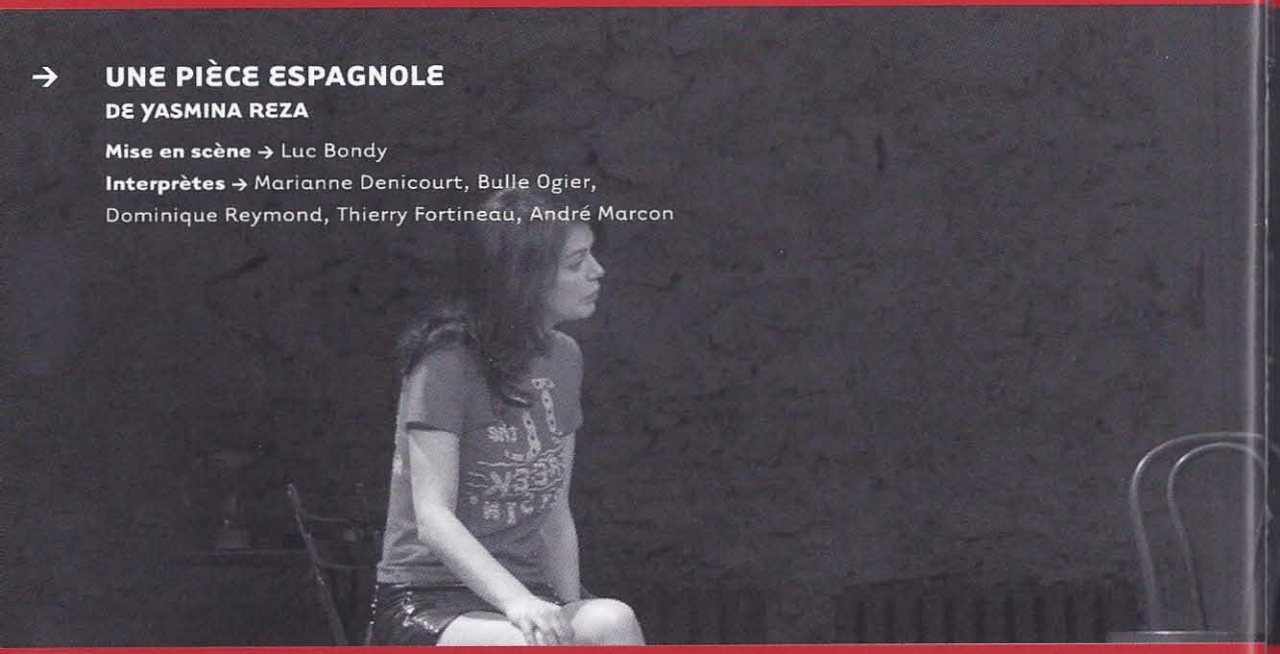
JEUDI 17 MARS 2005 → 20H30 CAT. 1 FR. 43.– → CAT. 2 FR. 33.–

→ UNE PIÈCE ESPAGNOLE

DE YASMINA REZA

Mise en scène → Luc Bondy

Interprètes → Marianne Denicourt, Bulle Ogier, Dominique Reymond, Thierry Fortineau, André Marcon



Yasmina Reza a dédié sa sixième comédie, « Une Pièce espagnole » à Luc Bondy, l'un des directeurs d'acteurs actuels les plus subtils. A propos de celle-ci, le metteur en scène a confié à Fabienne Pascaud : « Pour moi, c'est le meilleur texte qu'elle ait jamais écrit. Il est d'une grande musicalité et d'une forme totalement singulière. Yasmina a le sens des formes théâtrales. Elle ose bousculer les structures, inventer des situations. Mais ici, sa dramaturgie est plus éclatée encore. » Des acteurs répètent une pièce (espagnole). Lors de la fête de famille annuelle, on y voit une mère et ses deux filles actrices.

L'une est star de cinéma ; l'autre, besogneuse actrice de théâtre, mariée à un acteur alcoolique. La mère leur présente son nouvel et jeune amant, syndic dans l'immobilier. En même temps, l'actrice de théâtre répète une pièce bulgare ; et chaque personnage se confie lors d'une interview imaginaire... En fait, on ne sait jamais vraiment dans quelle pièce, dans quelle « réalité » on se trouve. Yasmina Reza fait glisser le spectateur avec une extraordinaire aisance de l'une à l'autre.

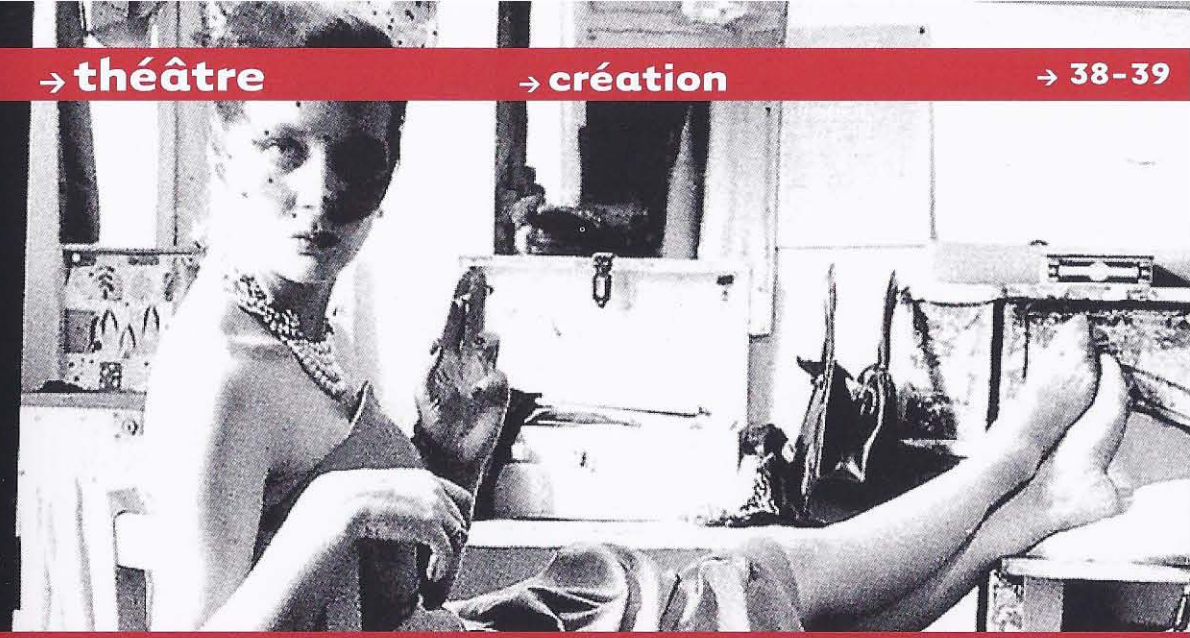
VENDREDI 1 & SAMEDI 2 AVRIL 2005 → 20H30 DIMANCHE 3 AVRIL 2005 → 19H00 PRIX UNIQUE FR. 23.–

→ LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

DE SHAKESPEARE
PRODUCTION A-C MOSER CIE

COPRODUCTION : L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE L'ORIENTAL-VEVEY, ESPACE NUITHONIE-FRIBOURG

Mise en scène → Anne-Cécile Moser
Traduction → Jean-Michel Déprats
Espace → Sylvie Kleiber
Costumes → Claude Rueger
Maquillage → Cécile Krétschmar
Création musicale → Patricia Bosshard
Chorégraphie → Joëlle Bouvier
Lumière → Lionel Haubois
Vidéo → Nicole Seiler
Régie générale → Joseph Frusciante
Comédiens → Yvette Théraulaz, Tchili, Madeleine Assas, Yves Adam, Franziska Kahl, Mauro Bellucci, Elidan Arzoni, Shin Iglesias



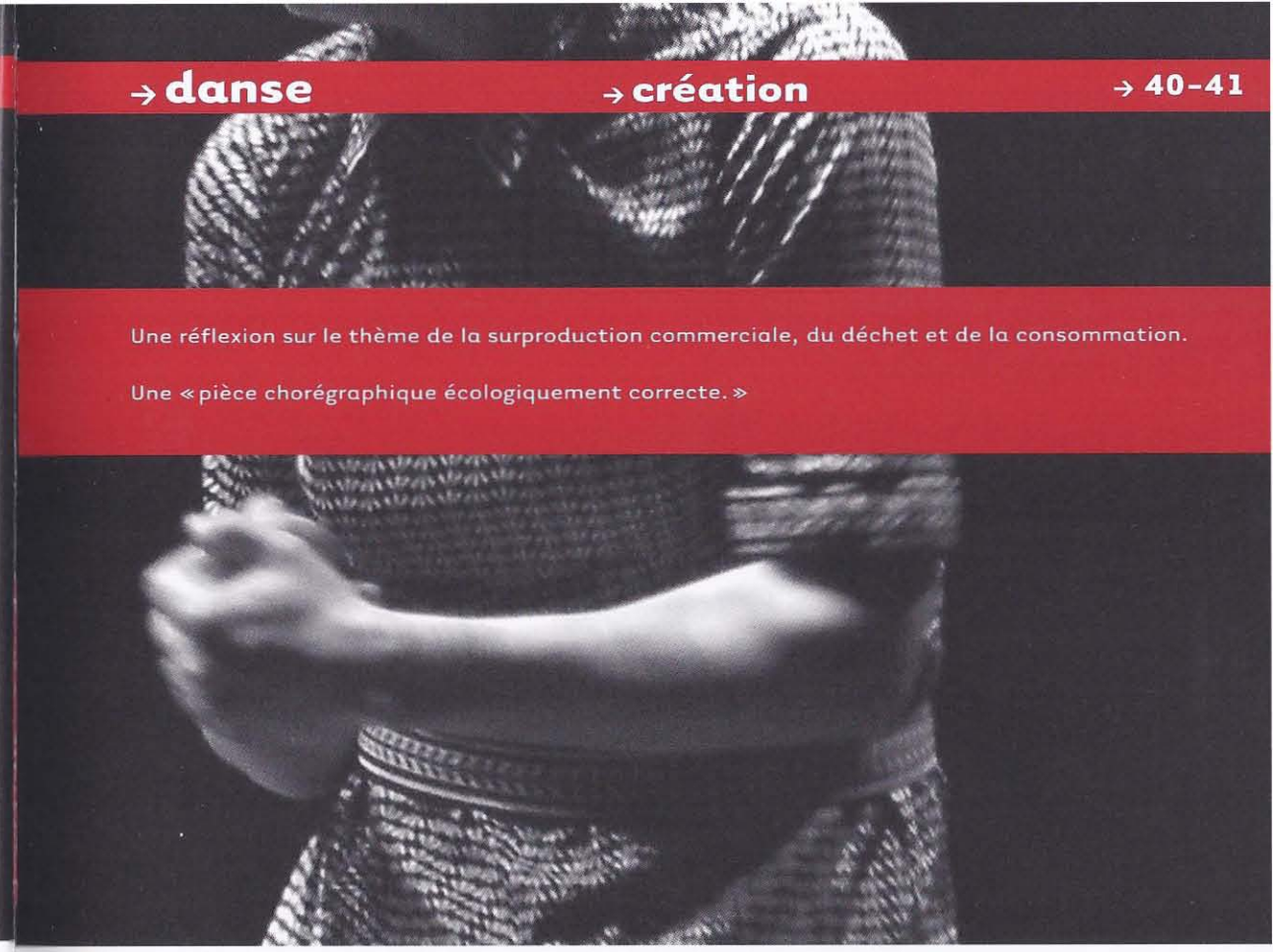
Anne-Cécile Moser est une personnalité artistique qui a su séduire successivement des metteurs en scène comme Matthias Langhoff et Omar Porras. Elle est passionnée et passionnante. Quoi de mieux que sa fantaisie, son imagination et son savoir-faire théâtral pour sublimer la flamme poétique que revêt « Le Songe d'une nuit d'été » ? Avec elle, cette féerie de Shakespeare, située au cœur d'un bois de rêve propice à tous les sortilèges, se déroule dans des mondes différents comme une Cour à la Grimm, une forêt comme on pourrait en trouver dans un livre de Jung, un univers des elfes, fantasme digne d'un génial cinéaste italien, une Nuit des romantiques allemands ou une Solitude de tous les temps. Réalité et illusion, amour et désirs, le merveilleux est à la limite de l'irrationnel. Voici un concept artistique original, mêlé de lumière et de vidéo, un voyage mélancolique, gai, plein d'horreur, de magie, d'obscénité et de poésie de l'enfance. Un spectacle libérateur...

JEUDI 21, VENDREDI 22 & SAMEDI 23 AVRIL 2005 → 20H30 PRIX UNIQUE FR. 23.–

→ CRÉATION 05

COMPAGNIE LINGA

Concept et chorégraphie → Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo
En collaboration avec les danseurs de la compagnie



Une réflexion sur le thème de la surproduction commerciale, du déchet et de la consommation.

Une « pièce chorégraphique écologiquement correcte. »

→ POUR L'ART ET LE LUTRIN

SAISON 2004-2005

Huit concerts les mardis à 20h30
Réservations → 021 / 721 36 20
Billenet → http://www.regart.ch/lutrin ou à l'entrée dès 19h30

Case postale 341, 1009 Pully

pourl'art.lelutrin@bluewin.ch

L'Association de musique de chambre Pour l'Art & Le Lutrin a vu le jour en 1996, résultant de la fusion des associations Pour l'Art et Le Lutrin, fondées respectivement en 1952 et 1977. Partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande, elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion. Au fil des saisons, les Concerts de Pour l'Art & Le Lutrin ont vu défiler d'illustres ensembles tels les Quatuors Julliard, Smetana, La Salle et Végh parmi les premiers et, plus près de nous, les Quatuors Talich, Prazák ou encore le Trio Fontenay.
A l'occasion de sa 52e saison, l'Association Pour l'Art & Le Lutrin est heureuse de vous proposer sa nouvelle série de 8 concerts, qui accueille des chambristes talentueux, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes œuvres du répertoire et pièces moins connues. Elle vous propose cette année deux soirées thématiques : l'une consacrée à Dvorak, dont on commémore le centenaire de la mort, et l'autre à un répertoire français, par l'un des ensembles les plus connus et actifs dans ce domaine.

Avec le soutien de la Ville de Pully

CYCLE 1

MARDI 02.11.2004
Trio HAGEN-HAUSMANN-VARJON clarinette, alto et piano (Salzbourg)
R.Schumann Fantasiestücke op. 73
G. Kurtag Hommage à R.Schumann op.15d
R.Schumann Märchenerzählungen op. 132
R.Schumann Märchenbilder op.113
W.A. Mozart Trio KV. 498 (Les Quilles)

MARDI 14.12.2004
Trio WANDERER avec piano (Paris)
J. Brahms Trio op. 101
A. Copland Trio "Vitebsk"
L. van Beethoven Trio op. 97 (Archiduc)

MARDI 01.02.2005
Quatuor ROSAMONDE (Paris)
A. Roussel Quatuor op. 45
H. Dutilleux Quatuor "Ainsi la nuit"
M. Ravel Quatuor

MARDI 15.03.2005
Quatuor TALICH (Prague)
G. Puccini Crisantemi
D. Chostakovitch Quatuor N° 2
F. Schubert Quatuor D. 887

CYCLE 2

MARDI 16.11.2004
Quatuor CHESTER (Ann Arbor)
Soirée A. Dvorak
Les Cyprès (no 5, 2, 11)
Quatuor op. 96 (Américain)
Quatuor op. 106

MARDI 18.01.2005
Quatuor SINE NOMINE et Louise PELLERIN (hautbois) (Lausanne et Winterthur)
W.A. Mozart Quatuor KV. 370
I. Strawinsky Concertino
B. Britten Phantasy op. 2
B. Bartok Quatuor N° 3
B.H. Crusell Divertimento op. 9

MARDI 01.03.2005
Quatuor MICHELANGELO avec piano (Milan)
G. Fauré Quatuor op. 15
J. Brahms Quatuor op. 60

MARDI 05.04.2005
Quatuor AMERICAN (New York)
J. Haydn Quatuor op. 71/2
B. Bartok Quatuor N° 2
J. Brahms Quatuor op. 51/1

PLEIN TARIF FR. 33.- → TARIF RÉDUIT ET ADHÉRENTS FR. 23.- → ENFANTS FR. 13.-

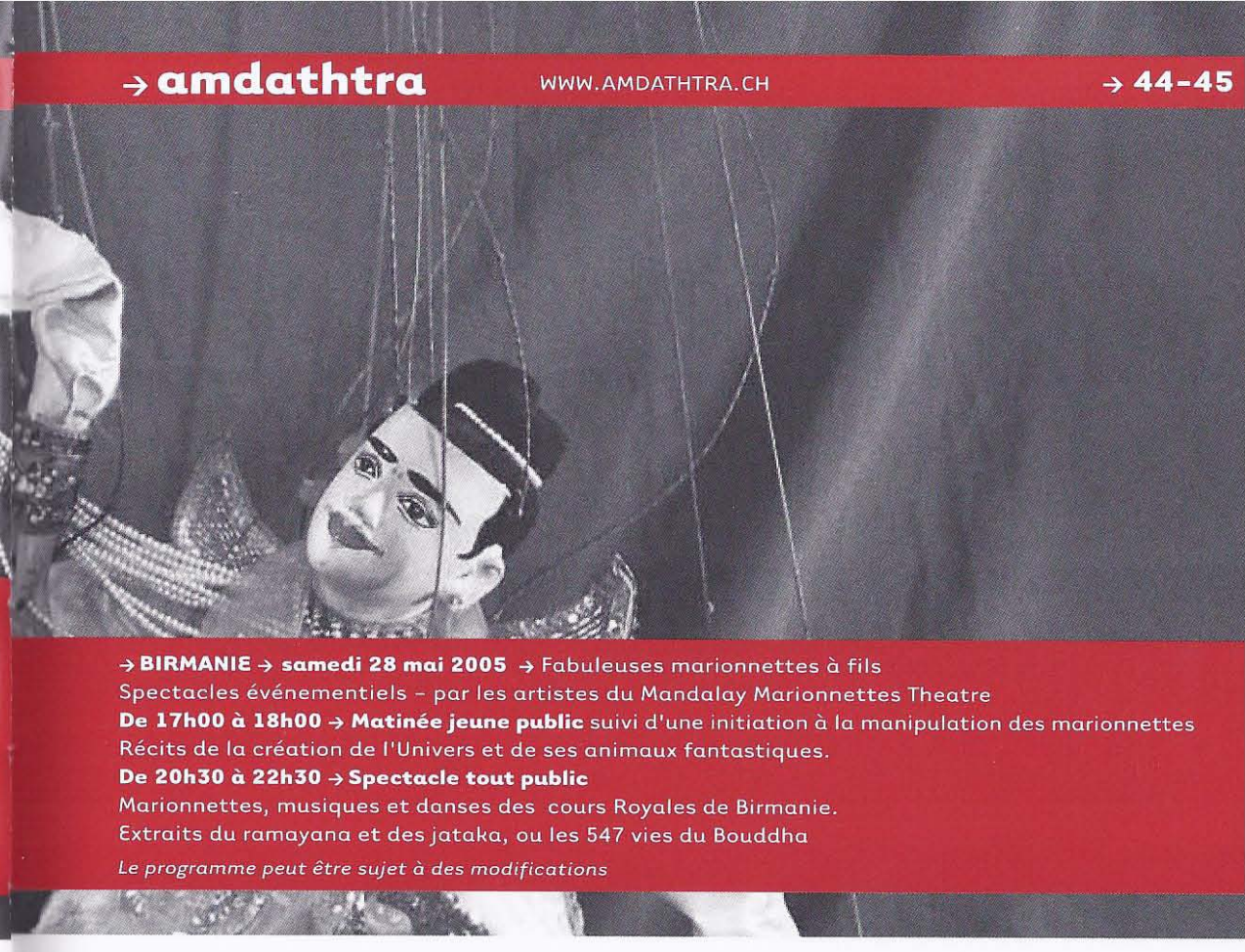
→ AMDATHTRA

MUSIQUES DU MONDE

→ **INDE** → **vendredi 24 septembre 2004 à 20h30** → Festival du Kerala
Teyyam rituel dansé du Malabar pour attirer les esprits bénéfiques
Un projet des Ateliers d'ethnomusicologie conçu par Laurent Aubert et Ravi Gopalan Nair

→ **JAPON** → **vendredi 5 novembre 2004 à 20h30**
Taikoza Les puissants tambours du Japon par 7 athlètes musiciens

→ **MAROC** → **vendredi 28 janvier 2005 à 20h30**
Gnawa Ganga rituels de transe de l'islam ésotérique avec le grand maître soufi Amida Boussou et les Gnawa de Casablanca



→ **BIRMANIE** → **samedi 28 mai 2005** → Fabuleuses marionnettes à fils
Spectacles événementiels – par les artistes du Mandalay Marionnettes Theatre
De 17h00 à 18h00 → **Matinée jeune public** suivi d'une initiation à la manipulation des marionnettes
Récits de la création de l'Univers et de ses animaux fantastiques.
De 20h30 à 22h30 → **Spectacle tout public**
Marionnettes, musiques et danses des cours Royales de Birmanie.
Extraits du ramayana et des jataka, ou les 547 vies du Bouddha
Le programme peut être sujet à des modifications

→ location

→ **BONS CADEAUX**
En toute circonstance, offrez un bon cadeau valable pour toutes les manifestations de notre programme.
Renseignements à notre bureau de réservations 021 / 721 36 20

COMMENT RÉSERVER ?

PAR TÉLÉPHONE → 021 721 36 20 → du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h00

À LA CAISSE, AV. DE LAVAUX 61 - 1009 PULLY → du lundi au vendredi
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h00
le soir des spectacles une heure et demie avant le début des représentations

PAR INTERNET → www.theatre-octogone.ch → www.fnac.ch

À LA FNAC → points de vente FNAC de Lausanne, Genève et Fribourg

fnac
↳www.fnac.ch

→ accès au théâtre

→ 46-47

TRANSPORTS PUBLICS → BUS → ligne 9, arrêt Pully Clergère → ligne 4, arrêt Pully CFF
TRAIN RÉGIONAL → ligne Lausanne-Villeneuve, arrêt Pully → Ligne Lausanne-Fribourg, arrêt Pully Nord
RENSEIGNEMENTS → Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min) ou www.cff.ch
TAXIS → Taxi Services → 0800 810 810 → Centrale Intertaxis → 0844 810 810
TRANSPORTS PRIVÉS → de Genève, autoroute sortie Lausanne sud, Ouchy → de Vevey, autoroute, sortie Lutry
PARKING → Pré de la Tour, avenue du Tirage 6
RENSEIGNEMENTS → 021 / 729 53 58

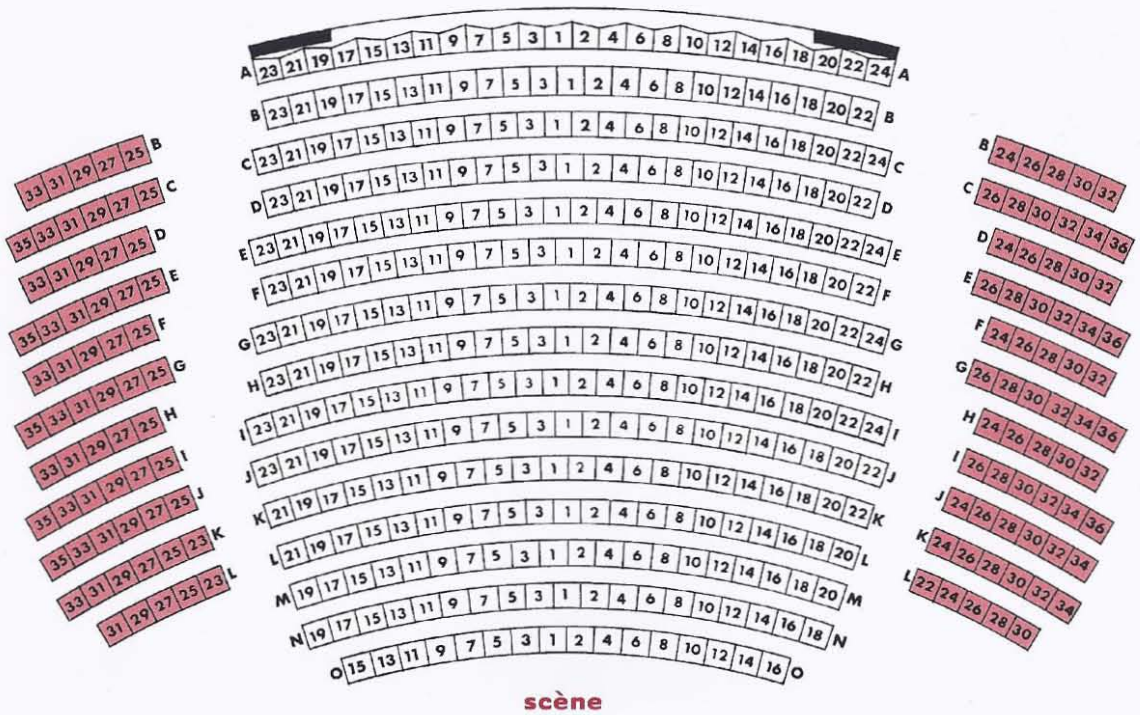
L'Octogone remercie tout particulièrement → La Ville de Pully → L'Etat de Vaud → La Commune de Lutry → La Ville de Lausanne → Octogone Premières → Le Bureau Informatique de Pully →

Les annonceurs de son programme ainsi que le public et les artistes sans lesquels il n'existerait pas.

→ plan de location

→ L'OCTOGONE, 41 AVENUE DE LAVAUX, 1009 PULLY

□ catégorie 1 ■ catégorie 2



La culture contemporaine, une source d'énergie naturelle

Fonds de **hedge funds**

Fonds en actions de **pays émergents**

Fonds en actions **japonaises**

Fonds de **tiers**

Fonds **indiciels**

Fonds à **cliquet**

Fonds en **obligations**

Fonds d'**allocation d'actifs**

© SABINA LAUSANNE.04

GÉRIFONDS

Créateurs de fonds de placement depuis 1970

Pour tout renseignement
Tél: 021/321 32 30
www.gerifonds.com
e-mail: info@gerifonds.com

La gestion personnalisée de votre patrimoine immobilier

PBBG

GERANCES ET GESTIONS IMMOBILIERES SA

PBBG SA, Rue Beau-Séjour 15 - CH 1002 Lausanne - Tél. 021 345 36 36
www.pbbg.ch