

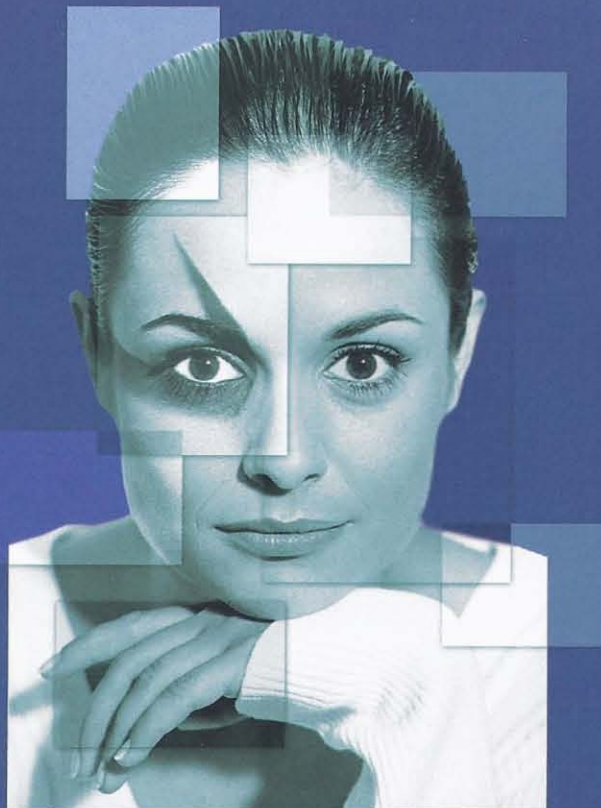


saison 02_03

l'octo_one

musique
danse
théâtre

pully



Laisser la culture s'épanouir

Depuis de très nombreuses années, Philip Morris apporte son soutien à la vie communautaire et culturelle en Suisse et à travers le monde. Entreprise leader des secteurs du tabac, de l'alimentation et de la bière, Philip Morris contribue ainsi à offrir à de nombreux publics détente et divertissement.



PHILIP MORRIS
The People of Philip Morris

Photo couverture_
Nadine Fuchs et Marco Delgado
Création / design_
Agence Sabina, Lausanne
Imprimerie_
Imprimeries Réunies Lausanne s.a.

L'Octogone
Théâtre de Pully
41, avenue de Lavaux
1009 Pully | Suisse
www.theatre-octogone.ch

Location :
tél. 021 | 721 36 20
fax 021 | 721 36 05

2002
2003

Directeur_
Jean-Pierre Althaus

Administratrice_
Yasmine Char Wegmuller
T_ 021 | 721 36 47
F_ 021 | 721 36 16
e-mail
direction.octogone@pully.ch

Chef technique_
Patrick Ciocca
e-mail
technique.octogone@pully.ch

Chef technique adjoint_
Jean-Pierre Potvliege

Technique_
Roland Barmettler
Tshib's Tshibamba Katshi-
Ku-Dinu

Textes_
Jean-Pierre Althaus



© Sabina, Lausanne

Le programme d'un théâtre est composé d'une gamme de tonalités, il est comme un tableau riche de chatoiements, d'ombres transparentes et de contrastes lumineux. Il trouve sa cohérence dans un subtil mariage de couleurs. L'inspiration de ses auteurs, en l'occurrence les soussignés, peut fortement dépendre de la variété du brio des artistes qu'il faut savoir saisir au moment opportun. Nous avons été particulièrement gâtés, cette année, de pouvoir réunir quelques perles musicales, une floraison de talents chorégraphiques et de belles veines de textes mêlant ardemment l'actualité de notre temps et la poésie, source d'émotions de toujours. Une saison qui peut susciter le plaisir en révélant sans ostentation que l'art éclaire les routes vertueuses de la vie.

Jean-Pierre Althaus
Directeur

C'est de changement qu'il s'agit. Bouger, regarder, écouter, vibrer. En 1999, Pietragalla dansait Dont'Look Back. Avancer toujours. Se retourner quand même. Un théâtre évolue grâce à son passé. Pietragalla revient, Carlson, Ikeda, Saporta aussi. Il y a du nouveau, du hip hop dans l'air, de la fantaisie dansée dans un cube. La musique se met au diapason: Gotan Project, Miossec, Polar. Mais Piano Seven pour les inconditionnels des sept pianos. Et William Sheller. Un spectacle pour enfants au mois de janvier. Parce que les enfants doivent aller au théâtre. Et puis des textes sublimes joués par des inconnus ou des plus connus. Qu'importe, des textes sublimes. Prenez des risques. Bougez!

Yasmine Char Wegmuller
Administratrice

PROGRAMME SAISON 02-03

septembre

- 7 Lio chante Prévert
vendredi 27 septembre 2002

octobre

- 9 Gotan Project
jeudi 3 octobre 2002
- 11 Miossec ✓
mercredi 23 octobre 2002
- 13 L'Education de Rita
Mathilde Seigner
jeudi 24 octobre 2002
- 14 Le Tour d'Bebel
Cie DeFu
jeudi 31 octobre 2002

novembre | décembre

- 15 Piano Seven
vendredi 8 | samedi 9 |
dimanche 10 novembre 2002
- 17 Polar | Magicrays
vendredi 15 novembre 2002
- 18 Inconnu à cette adresse
Kressmann Taylor
samedi 16 novembre 2002
- 19 Qwaxo création TJP
vendredi 29 | samedi 30 novembre
dimanche 1^{er} | mardi 3 | mercredi 4
jeudi 5 | vendredi 6 | samedi 7
dimanche 8 décembre 2002
- 21 Monstres Sacrés, Sacrés Monstres
André Dussollier
jeudi 12 | vendredi 13 décembre 2002

janvier | février

- 23 Togue ✓
Carlotta Ikeda
vendredi 24 janvier 2003
- 24 Les Amis de Virginie
Annick
vendredi 31 janvier | samedi 1^{er} février 2003
- 25 M. Ibrahim et les fleurs du Coran
Eric-Emmanuel Schmitt
mardi 4 février 2003
- 27 Michael von der Heide ✓
vendredi 7 février 2003
- 28 Elle Semelle de quoi? (Carmen)
Danse hip hop
vendredi 14 février 2003

mars

- 29 Les Guerriers de la Brume ✓
Karine Saporta
vendredi 7 mars 2003
- 31 Writings on Water
Carolyn Carlson
vendredi 14 | samedi 15 mars 2003
- 33 Création
Cie Linga
vendredi 28 | samedi 29 mars 2003

avril

- 35 William Sheller
vendredi 4 avril 2003

mai

- 37 Ni Dieu, Ni Maître ✓
Marie-Claude Pietragalla
vendredi 30 | samedi 31 mai 2003

- Amdathra
38 Musique Manouche
39 Opéra de Tyagaraja

- 40 Pour l'Art et le Lutrín
Musique de chambre

SEPTEMBRE 2002

vendredi 27_ 20h30

prix unique fr. 20.-

© Hélène Noghera



Mise en scène_
Caroline Loeb
Piano_
Matthieu Gonet
Accordéon_
Alexandre Leitao

LIO CHANTE PRÉVERT

On a dit que les textes de Jacques Prévert étaient de petites merveilles d'humanité qui nous feraient presque croire que le monde est beau. On a souvent loué le charme acidulé de la chanteuse Lio ainsi que ses talents de comédienne. Ce spectacle est une rencontre entre une interprète et un poète qui aiment le langage, s'en amuser et le spectateur avec. Tour à tour môme de Paris, Madame Loyale ou vamp en fuseau rouge, Lio rayonne sur la scène où l'on entend, comme venue du ciel, la gouaille d'Arletty. Elle est belle, très belle même.

Avec le soutien d'Octogone Premières.

OCTOBRE 2002

jeudi 3_ 20h30

prix unique fr. 20.-

Avec Philippe Cohen Solal,
Eduardo Makaroff,
Christoph H. Mueller

GOTAN PROJECT

Aux frontières des musiques argentines (tango, milonga...) et de la musique électronique actuelle, Gotan Project se développe sous l'impulsion d'un trio parisien. Avec la collaboration des meilleurs musiciens argentins exilés en France, tous riches d'une longue carrière de pianiste, violoniste et joueur de bandonéon, Gotan Project établit un pont entre la délicatesse de la musique argentine et l'efficacité, la modernité de la musique électronique. Un nouveau chemin se dessine tout au long de leur premier album, celui de «l'electrauthentica».

Gotan Project a été une des révélations du Festival de Jazz de Montreux 2002.

musique

9



OCTOBRE 2002

mercredi 23_ 20h30

prix unique fr. 20.-

MIOSSEC

«Brûle», quatrième disque de Miossec, est considéré par son auteur comme le plus important. «Brûle», ainsi que les précédents, ajoute un chapitre à un simulacre d'autobiographie, brouillant les fausses pistes personnelles pour mettre à nu ces minuscules grandeurs, cette insondable petitesse qui rassemblent et nous ressemblent tant.

A bientôt quarante ans, la maturité de Miossec se distingue de l'épidémie d'idées et de mélodies faciles. Au plus près des mots, qu'il chante moins qu'il ne les dit, faisant corps avec les arrangements limpides, il alimente un feu sourd, souffle sur une braise qui couve longtemps et qui réchauffe notre urgent désir de l'entendre.

musique



OCTOBRE 2002

jeudi 24_ 20h30

_ cat. 1 et 2 fr. 30.-,

_ cat. 3 fr. 20.-

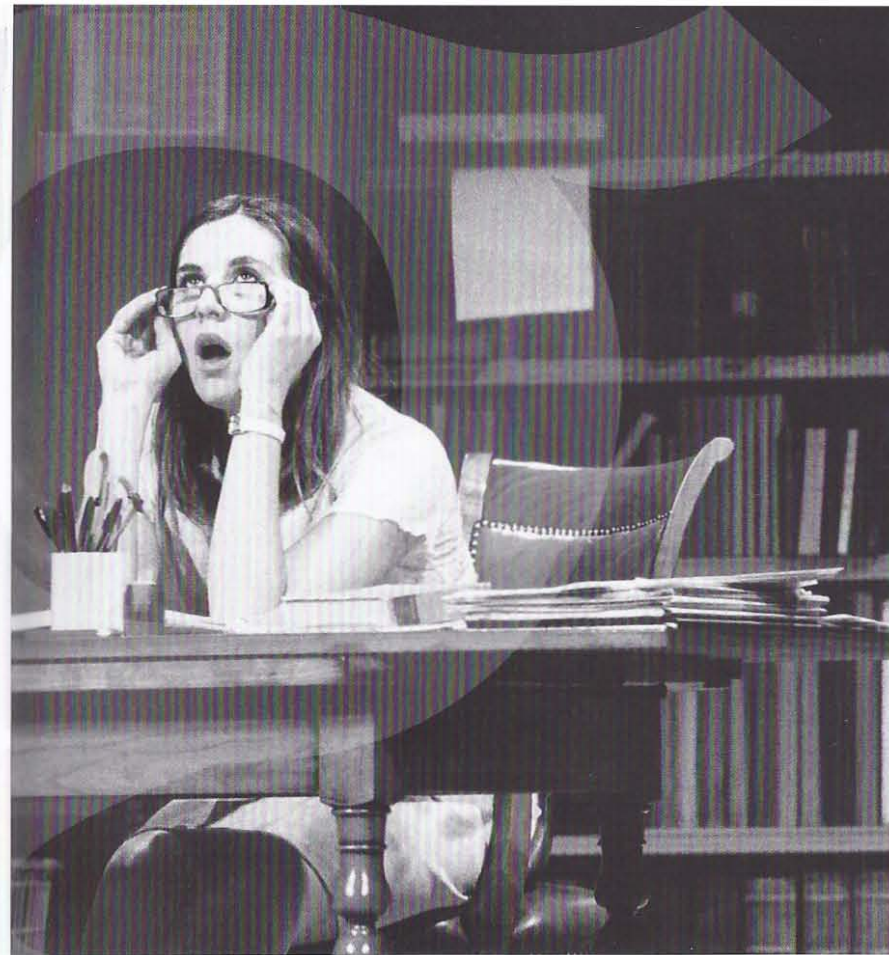
Adaptation et mise en scène_ Michel Fagadau

Avec Mathilde Seigner et Pierre Santini

L'ÉDUCATION DE RITA _de Willy Russel

Willy Russel raconte l'histoire d'une jeune coiffeuse qui, après avoir négligé ses études, désire se sortir du ghetto d'ignorance dont semblent se satisfaire son mari et ses copains. Elle décide de s'inscrire à des cours et hérite d'un professeur intelligent mais alcoolique et cynique. Ce dernier est fasciné par cette élève séduisante, spontanée et originale. Mathilde Seigner est devant nous, solide comme une plante, comme un arbre. Bien plantée, un peu roide, ivre de sève. Elle a, dans son jeu, quelque chose qui ne s'apprend pas et qui vient de l'enfance: l'allégresse, qui est la plus belle forme de la joie.

© Vincent Pontet / Agence Enguerand / ATA



théâtre

OCTOBRE 2002

jeudi 31_ 20h30

prix unique fr. 20.-

Mise en scène et interprétation_
Nadine Fuchs et
Marco Delgado
Musique_
Malcolm Braff

LE TOUR D'BEBEL _Cie DeFu

Etrange personnage que ce «Bebel», bonhomme aux allures fantasmagoriques, vivant dans sa boîte et perdu sur sa planète sans soucis apparents de temps. Il a trouvé ses habitudes dans cet endroit exigu qu'est le sien. Tout se trouve remis en question à l'apparition d'un second individu qui pénètre dans son univers. Des notions de vie commune, de partage et d'acceptation de l'autre découleront des situations de confusion et lui feront perdre ses repères.

«La Compagnie DeFu monte «Le tour d'Bebel», une première création regorgeant d'inventivité et de légèreté». 24H

danse

14

NOVEMBRE 2002

vendredi 8 et samedi 9_ 20h30

dimanche 10_ 19h00

_ cat. 1 et 2 fr. 30.-,

_ cat. 3 fr. 20.-

musique

PIANO SEVEN

Fondé en 1986, le célèbre groupe de François Lindemann a présenté cinq créations originales à l'Octogone et entrepris plusieurs tournées mondiales. Composé à l'origine de sept pianistes, l'ensemble est devenu un orchestre de treize musiciens avec un percussionniste et un quintet de cuivres en plus. L'écriture originale de l'orchestre est toujours de la plume de chacun de ses membres, s'y ajoute le flamboiement du quintet de cuivres emmené par Jean-François Bovard.

Les artistes remercient l'Octogone, la Ville de Lausanne, la Loterie Romande, Hug musique et Steinway Hall Lausanne.

Avec François Lindemann,
Olivier Rogg,
Michel Bastet,
Pierre-Luc Vallet,
Valentin Peiry,
Jakub Groos et Yannick Delez (pianos)
Cyril Regamey (percussions, marimba)
Jean-François Bovard (trombone)
Bernard Tornay (tuba)
Carole Pilloud (cor)
Nicole Aubert (cor)
Damien Ramseyer (trompette et bugle)

15

NOVEMBRE 2002

vendredi 15_ 20h30

prix unique fr. 20.-

POLAR -en première partie MAGICRAYS

Printemps 1998: Eric Linder, le songwriter genevois connu sous le nom de Polar publie «Bi Polar», une collection de chansons folk ambiant proprement ahurissante. Quatre longues années après la sortie de son remarqué second album, Polar enregistre «Somatic», un album révélant ses paradoxes, son urgence et son intensité. La mélodie est lumineuse. On y retrouve une jouissance purement rock'n roll, des fastes de pop song moderne, une audace et une modernité rarement rencontrées sur un disque de ce côté-ci des Alpes.

En première partie, Magicrays avec leur album «Take me Home»: les chansons d'amour pianotées finement côtoient les plaintes nostalgiques embrumées, les violons trouvent leur place calmement à côté des guitares et la voix, majestueuse, survole le tout impérialement.



musique

NOVEMBRE 2002

samedi 16_ 20h30

_ cat. 1 et 2 fr. 30.-,

_ cat. 3 fr. 20.-

Mise en scène _

Françoise Petit

Avec Eric Laugerias et Matthieu Rozé

INCONNU À CETTE ADRESSE _d'après le livre de Kressmann Taylor

Cette pièce, qui prend la forme d'une intrigue singulière et pleine de suspense, fut l'une des belles révélations théâtrales de la saison dernière. L'histoire met en scène deux amis, des Allemands émigrés en Californie et associés dans une galerie d'art à San Francisco. L'un est Juif, l'autre pas. L'un deux regagne son pays à la veille de l'avènement d'Hitler au pouvoir. Il s'imprègne très vite de la propagande nazie et de l'antisémitisme ambiant jusqu'à vouloir couper tout lien avec son meilleur ami. L'auteur a imaginé leur échange, épistolaire de novembre 1932 à mars 1935, à partir de quelques lettres réellement écrites...

«Un spectacle bref, sobre, palpitant comme un coup d'éventail qui serait assassin». Le Figaro

théâtre

NOVEMBRE-DECEMBRE 2002

ve 29, sa 30, ve 6, sa 7_ 20h00

ma 3, me 4, je 5_ 19h30

di 1^{er}, di 8_ 15h00

_ fr. 30.- toutes catégories

_ fr. 23.- étud. AVS

_ fr. 18.- enfants -16 ans

lu 2 soirée de gala à 20h00

_ fr. 100.- toutes catégories

_ fr. 50.- enfants - 16 ans

Direction artistique et mise en scène_ Sara Gazzola

Collaboration artistique_ Yves Pinguely, Jean Mars

Texte_ Sara Gazzola, Claude-Nicolas Vuilleumier

Chorégraphie_ Jânia Batista

Musique_ François Lindemann, Cyril Regamey,

Fabien Sevilla, Gilles Schwab

Direction vocale_ Murielle Dubuis

Réalisation effets spéciaux_ Jean Mars

Décors_ Stéphane Le Nedic

Création des costumes_ Madeline Golay

Création des lumières_ Michel Boillet

Réalisation sonore_ Valdo Sartori

Conception maquillages_ Marie-Pierre Decollogny

Création perruques_ Monique Eberlé

QWAXO _Création TJP tout public

avec le **Théâtre des Jeunes de Pully** et la gracieuse participation de **Pascal Auberson** pour la soirée de gala en faveur de Dis No.

Le Théâtre des Jeunes de Pully vous propose sa nouvelle comédie musicale: un conte fantastique plein de drôlerie.

Un cataclysme effroyable donne naissance à deux dragons. Le Dragon Noir (feu et destruction); le Dragon Blanc (lumière et création). Vainqueur d'un combat titanesque, ce dernier façonne l'univers et crée à son image Le Chat. Le Dragon Blanc donne ses pouvoirs magiques au plus sage des félins appelé Chabraham. Les chats se multiplient et vivent en paix jusqu'au jour où Lilith, l'ambitieuse épouse de Chabraham, fait tout basculer en voulant prendre les rênes du pouvoir. Répudiée par son mari, elle décide de se venger et donne au Dragon Noir un fils: Qwaxo!

Avec le soutien de la Municipalité de Pully et de Tetra Pak International S.A.

DECEMBRE 2002

jeudi 12 et vendredi 13_ 20h30

_ cat. 1 et 2 fr. 40.-,

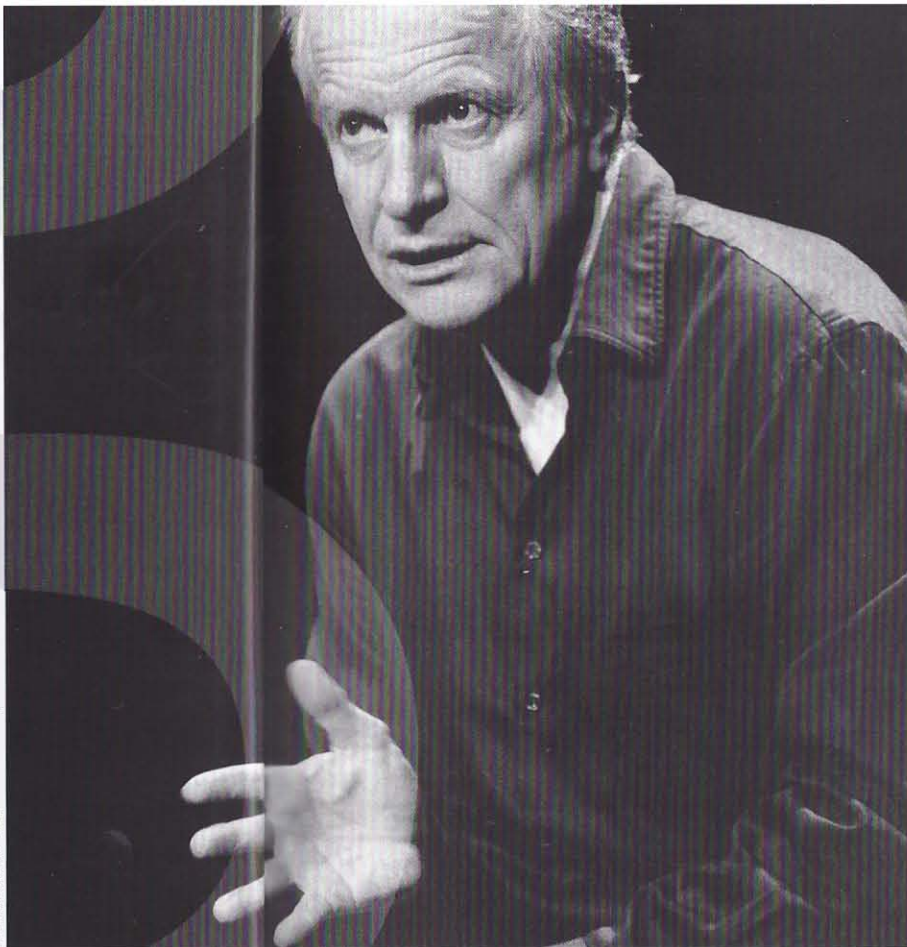
_ cat. 3 fr. 30.-

MONSTRES SACRÉS, SACRÉS MONSTRES

Montage poétique conçu et
interprété par André Dussollier

On assimile ce spectacle à une soirée de charme, à un amalgame plaisant d'idées, de rêves, d'émotions et de sensations. Il s'agit d'un montage spirituel où les noms célèbres du grand répertoire côtoient quelques savoureux poètes injustement oubliés. André Dussollier excelle dans ce superbe récital. Il se révèle homme d'esprit qui fait fête à la diversité en réalisant la prouesse de briller par sa modestie et sa sobriété talentueuse.

© Laurencine Lot



Textes de_ Alphonse Allais,
Charles Baudelaire,
Sacha Guitry,
Victor Hugo,
Alfred Jarry,
Henri Michaux,
Molière,
Alfred de Musset,
Jacques Prévert,
Arthur Rimbaud,
Edmond Rostand,
Jean Tardieu,
Paul Verlaine,
Alfred de Vigny,
Léon Vilbert.

théâtre

danse



© Vincent Paris



Chorégraphie_
 Carlotta IKEDA
 Musique_
 SPINA
 Mise en scène_
 Stéphane VÉRITÉ
 Danseuses_
 Carlotta IKEDA
 Olia LYDAKI
 Naomi MUTOH
 Emmanuela NELLI
 Valérie PUJOL
 Mariko WADA
 SPINA
 Chant_
 Pascal MAUNOURY
 Batterie_
 Bruno BARES
 Compositions et guitare_
 Laurent PARIS
 Création lumière_
 Eric LOUSTAU-CARRÈRE
 Costumes_
 Marie RINGEADE

JANVIER 2003

vendredi 24_ 20h30

_ cat. 1 et 2 fr. 30.-,

_ cat. 3 fr. 20.-

TOGUE _Carlotta Ikeda- Cie Ariadone

Le buto est une forme de chorégraphie époustouflante conçue après 1945 par des artistes japonais désireux d'exorciser le chaos qui a suivi Hiroshima. L'Octogone fit découvrir à son public cette expression artistique fascinante en invitant Carlotta Ikeda et sa compagnie Ariadone qui lui réserva un accueil enthousiaste.

La compagnie Ariadone revient avec Spina, un collectif artistique multimédia qui échappe aux normes traditionnelles d'un groupe de rock. Selon le quotidien Libération, la légende de Spina est née de ses shows cyberpunk sauvagement sensoriels. Le nouveau spectacle de Spina et Ariadone prendra donc la forme d'un ballet mêlant le rock industriel et le buto.

Spectacle créé avec le soutien de la Ville de Bordeaux, du Conseil Régional d'Aquitaine, du Conseil Général de la Gironde et du Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine. Remerciements au Centre Culturel de Saint Médard en Jalles et à la compagnie Kelemenis (Marseille).

JANVIER_FEVRIER 2003

vendredi 31 et samedi 1^{er} 19h00

prix unique fr. 10.-



musique

ANNICK _et le chœur Les Petits Lutrins chantent Les Amis de Virginie

Il raconte l'histoire de Virginie qui, après avoir goûté à beaucoup de choses dans sa vie de «grande fille», décide de s'intéresser aux autres. Et voilà qu'elle se met à la recherche d'amis. A travers toutes ses rencontres, elle découvre l'amitié et la différence. C'est quoi la différence? Et c'est quoi l'amitié? Vous le découvrirez dans le spectacle d'Annick qui réservera la primeur d'une nouvelle chanson pour l'Octogone.

Annick a créé neuf spectacles pour les enfants, enregistré quatre CD et fait des clips vidéo pour la télévision. Elle est l'une des chanteuses les plus appréciées de la jeunesse.

FEVRIER 2003

mardi 4_ 20h30

_ cat. 1 et 2 fr. 30.-,

_ cat. 3 fr. 20.-

Mise en scène et interprétation_

Bruno Abraham-Kremer

Musique originale et chants arméniens_

Aram Kérovpyan

théâtre

M. IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN _de Eric-Emmanuel Schmitt

Cela se passe dans le Paris populaire de Pennac et d'Amélie Poulain. Moïse, onze ans, va aux putes de la rue de Paradis, et se confie à Ibrahim, l'épicier arabe de la Rue Bleue. Délaissé par sa mère, quitté par son père qui préfère le suicide au chômage, Momo le petit Juif apprendra la vie auprès de Monsieur Ibrahim. Un apprentissage à la Paulo Coelho, ponctué de jolies sentences.

Découvert avec Le Visiteur, Eric-Emmanuel Schmitt est aujourd'hui l'un des auteurs contemporains le plus joué au monde.

FEVRIER 2003

vendredi 7_ 20h30

prix unique fr. 20.-



Avec_
Adrien Stern,
Simon Kistler,
Erich Strebel,
Sibylle Aeberli

musique

MICHAEL VON DER HEIDE

Michael von der Heide est de retour! Dans son nouvel album, il se consacre presque entièrement à la pop de langue allemande dans ses facettes les plus chatoyantes. Soutenu par des «Gast-Stars», il s'est imprégné de l'esprit de la nouvelle vague allemande. Il exprime un vertige aveuglant entre envie et extase, frustration et excès. Michael von der Heide trouve les vrais mots pour chanter, dans les couleurs de la nuit, un sentiment de vie d'été ou les plus belles images pour illustrer un jour que l'on s'offre rempli de joie.

FEVRIER 2003

vendredi 14_ 20h30
prix unique fr. 20.-

Mise en scène_
Denis Plassard
Chorégraphie_
Denis Plassard avec les danseurs

ELLE SEMELLE DE QUOI? (CARMEN) _Cie Denis Plassard

Créé aux dernières rencontres de Suresnes Cité Danses, Elle Semelle de quoi? est un astucieux collage entre le plus célèbre opéra de Bizet, la gestuelle hip-hop et la danse contemporaine. Décalages savoureux, superpositions insolites réussissent le pari de nous faire redécouvrir avec jubilation et l'opéra et la danse urbaine.

Avec Elle Semelle de quoi?, Denis Plassard marque son territoire, entre gags à la pelle et amour rebelle.

Commande et Production pour Elle semelle de quoi? (Carmen)
Théâtre Jean Vilar, Suresnes Cités Danse
Production Cie Propos pour la Carte Blanche

La Cie Propos est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes (Compagnie en Rhône-Alpes)

MARS 2003

vendredi 7_ 20h30
_ cat. 1 et 2 fr. 30.-,
_ cat. 3 fr. 20.-

LES GUERRIERS DE LA BRUME _de Karine Saporta

Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie

Avec cette dixième création, Karine Saporta présente un conte philosophique dit «science-fictionnel» qui est à la fois un jeu vidéo vivant et un spectacle interactif dont le déroulement peut varier selon le vote du public.

L'histoire se déroule en 4025. Les peuples du Nord de la Terre, ayant éliminé dans les années 2000 beaucoup de peuples du Sud, ont changé. Ils ont perdu leur vitalité au cours du troisième millénaire. Les chercheurs des centres expérimentaux les plus avancés estiment que la survie de la planète dépend de son repeuplement. Un jour, les Guerriers de la Brume découvrent l'existence d'une planète magique, réserve d'humains datant de plusieurs millénaires et issus de peuples différents...

Avec le soutien d'Octogone Premières.

MARS 2003

vendredi 14 et samedi 15_ 20h30

_ cat. 1 et 2 fr. 30.-,

_ cat. 3 fr. 20.-

Chorégraphie et interprétation_

Carolyn Carlson

Musique_

Gavin Bryars

danse

WRITINGS ON WATER _de Carolyn Carlson

Le titre, Writings on Water (Ecrits sur l'Eau), reflète la Venise d'aujourd'hui (son eau est présente au début et à la fin, projetée en vidéo) tandis que Carolyn Carlson évoque un hommage à notre mystérieux passage dans l'existence. Dès le commencement, le spectateur est conquis, emporté par la figure magique de la donna, agile et fine comme un roseau, poétique jusqu'au bout des doigts, dans une gestuelle des bras tout en courbes et en vagues.

© Olli Herranen





MARS 2003

vendredi 28 et samedi 29_ 20h30

prix unique fr. 20.-

Chorégraphie_
Katarzyna Gdaniec et
Marco Cantalupo

Avec les danseurs de la compagnie

danse

© Hughes Siegenthaler

CRÉATION - Cie Linga

Depuis dix ans, la compagnie Linga ne cesse d'évoluer et de maîtriser de mieux en mieux l'espace large dans lequel prospère la danse contemporaine. Un critique n'a pas hésité à qualifier cette jeune troupe de «point de référence» suisse dans ce domaine d'expression artistique. Il est vrai que Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo s'efforcent d'enrichir une démarche sans concession, tournée résolument vers leur époque.

Pour apprécier un spectacle de Linga, il ne faut pas s'arrêter à la perfection de la gestuelle de ses danseurs ou à l'image a priori esthétisante de ses tableaux. Il s'agit avant tout de se laisser emporter par les sensations suggérées par la poésie et la force du mouvement.

Avec le soutien d'Octogone Premières.

AVRIL 2003

vendredi 4_ 20h30

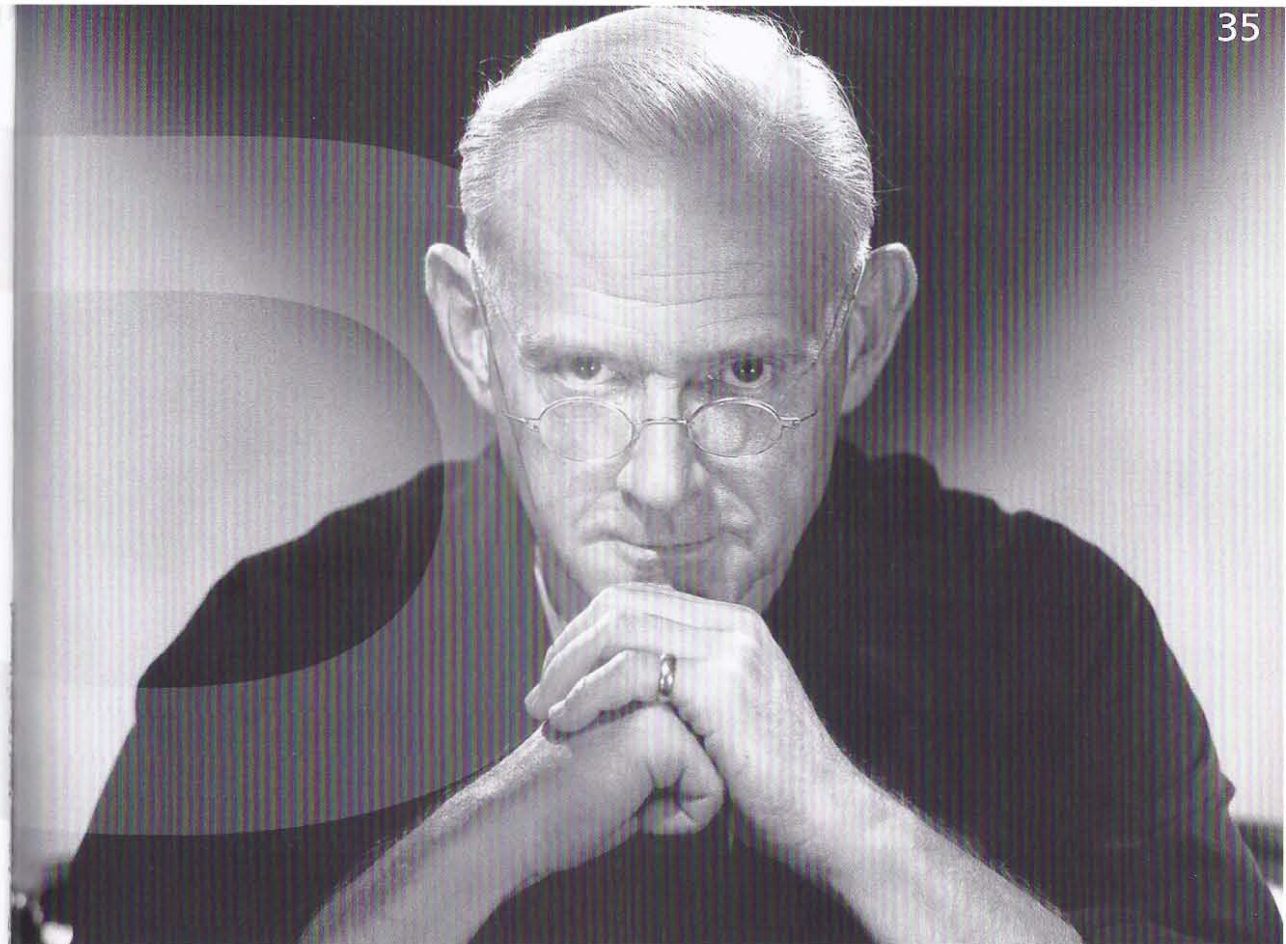
_ cat. 1 et 2 fr. 30.-,

_ cat. 3 fr. 20.-

musique

WILLIAM SELLER _solo

William Sheller tourne seul au piano. Pour le plaisir et non par mesure d'économie. Il a découvert cette formule sans le faire exprès. Suite à une altercation entre ses musiciens et des douaniers, lesdits musiciens sont restés coincés à la frontière et Sheller a dû donner son récital seul au piano. Ça lui a plu. Ça lui plaît toujours. «Ce que j'aime avec les musiciens, c'est que j'ai la musique de film avec moi. C'est visuel. Mais seul au piano, j'ai un contact particulier avec les gens. C'est une rencontre, une veillée, un spectacle. Et je peux raconter d'où viennent les chansons, dérouler le fil rouge.»



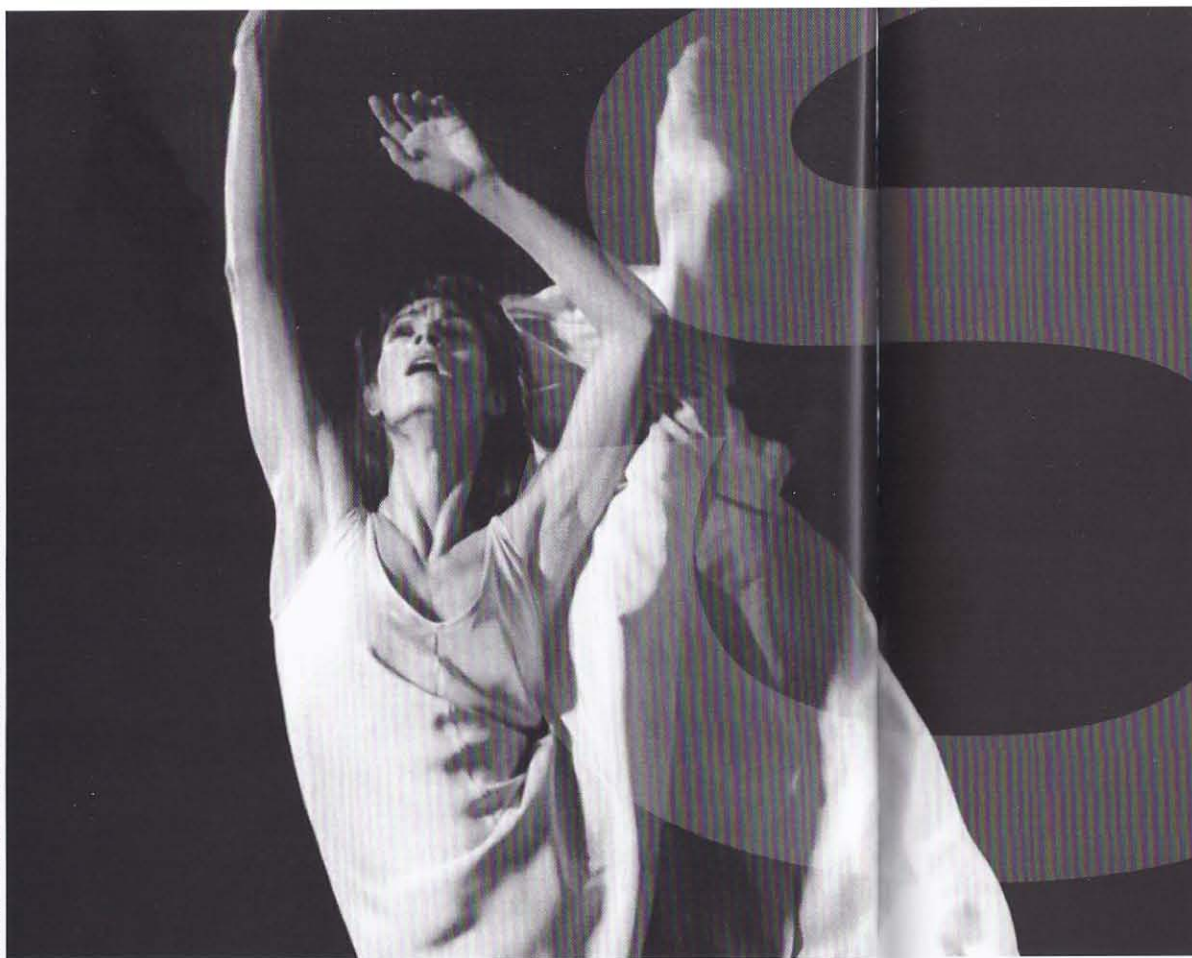
MAI 2003

vendredi 30 et samedi 31_ 20h30

_ cat. 1 et 2 fr. 30.-,

_ cat. 3 fr. 20.-

Toursky International/ Léo Ferré/ © Hubert Grooteclaes



Chorégraphie_
Marie-Claude Pietragalla

danse

NI DIEU, NI MAÎTRE _ Marie-Claude Pietragalla
et le Ballet National de Marseille

A l'occasion du dixième anniversaire de la mort de Léo Ferré, Marie-Claude Pietragalla signe une chorégraphie inspirée des musiques, des textes et chansons de l'auteur compositeur et interprète d'une œuvre qu'il a définie lui-même comme libertaire.

Ce nouveau spectacle créé en janvier 2003 est dansé par Marie-Claude Pietragalla, elle-même, avec les danseurs du Ballet National de Marseille.

Avec le soutien d'Octogone Premières.

DECEMBRE 2002

samedi 14_ 20h30

_ fr. 33.- plein tarif,

_ fr. 23.- tarif réduit,

_ fr. 13.- enfants

MUSIQUE MANOUCHE

«Aucun micro sans doute ne pourra jamais saisir totalement l'élan de cette guitare trop habitée. Il faut, pour en partager pleinement l'intensité, vivre le feu d'un concert.»

Michel Lefort

Guitare_
Tchavolo Schmitt
Contrebasse_
Gautier Laurent
Guitare_
Landino Reinhardt
Guitare_
Hono Winterstein
Guitare_
Sony Reinhardt
Guitare_
Gogo Berbedes

38

MAI 2003

lundi 26 mai_ 20h30

amdathtra

NAUKA CHARITRAM _Opéra de Tyagaraja (1767-1847)

Le titre Nauka Charitram signifie en sanskrit La Représentation du Bateau. Cette partition lyrique – chantée en telugu – met en scène Krishna et les Gobi naviguant sur la Yamuna, affluent du Gange et fleuve sacré associé à Krishna. L'histoire contient comme élément dramatique une singulière tempête déclenchée par Krishna. Pour la calmer, les Gopi doivent ôter leurs vêtements et la tempête s'apaisera. Cet argument au fort caractère érotique signifie qu'aucun artifice n'est possible devant la vérité de Dieu. On ne peut lui présenter son âme qu'en étant physiquement nu

Krishna_
Trichur Ramachandran (chant)
Les Gopis_
Charumati Ramachandran (chant/danse),
Subhashree Ramachandran (chant/danse),
Sangeeta Sivkumar (chant/danse)
Violon_
Varatarajan
Flûte murali_
Propancham Balachander
Jalatharang_
Anayambatti Ganesh
Mridangam_
Srimushnam V. Raja Rao

39

BILLETS

BILLETEL 021 | 721 36 20

BILLENENET <http://www.regart.ch/lutrin>
ou à l'entrée dès 19h30

_ fr. 47.- | 37.- | 27.- | étudiant 15.-

ABONNEMENT par cycle de 4 concerts

_ fr. 170.- | 125.- | 85.- | étudiant 40.-

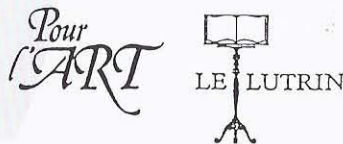
POUR L'ART ET LE LUTRIN

L'Association de musique de chambre Pour l'Art & Le Lutrin a vu le jour en 1996, résultant de la fusion des associations Pour l'Art et Le Lutrin, fondées respectivement en 1952 et 1977. Partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande, elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion. Au fil des saisons, les concerts Pour l'Art & Le Lutrin ont vu défiler d'illustres ensembles tels les Quatuors Julliard, Smetana, La Salle et Végh parmi les premiers et, plus près de nous, les Quatuors Talich, Prazák ou encore le Trio Fontenay.

A l'occasion de sa 50e saison, L'Association Pour l'Art & Le Lutrin est heureuse de vous proposer sa nouvelle série de 8 concerts, qui accueille des chambristes de haut niveau, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes oeuvres du répertoire et pièces moins connues.

Pour l'Art et Le Lutrin
Case postale 341 | 1009 Pully
art.lutrin@worldcom.ch



2 CYCLES DE 4 CONCERTS À 20H30

CYCLE 1_

mardi 8 octobre | 02

ENSEMBLE IMPROMPTU (Genève)

G. Zanon_ Quatuor N°1

G. Ligeti_ 6 bagatelles pour quintette à vent

F. Schubert_ Octuor pour cordes et vent op. 166

mardi 19 novembre | 02

QUATUOR MAGGINI (Londres)

J. Haydn_ Quatuor en si b majeur op. 71 N°1 Hob. III/69

F. Bridge_ Quatuor N°1 en mi mineur H.70

F. Mendelssohn_ Quatuor N°5 en mi mineur op. 44/2

mardi 28 janvier | 03

TRIO DI MILANO (Milan)

L. Van Beethoven_ Trio avec piano N°2
en sol majeur op.1/2

C. Corelli_ Addendum

J. Brahms_ Trio avec piano N°2 en ut majeur op.87

mardi 8 avril | 03

QUATUOR HUGO WOLF (Vienne)

W. A. Mozart_ Quatuor en sol majeur K. 156

H. Wolf_ Intermezzo en mi bémol majeur

H. Wolf_ Sérénade italienne en sol majeur

L. Van Beethoven_ Quatuor N°14 en
ut dièse mineur op.131

CYCLE 2_

mardi 29 octobre | 02

QUATUOR DE MIAMI (Miami)

L. Van Beethoven_ Quatuor en ré majeur op.18/3

G. Rochberg_ Quatuor N°5

E. Grieg_ Quatuor en sol mineur op. 27

mardi 10 décembre | 02

QUATUOR SINE NOMINE ET LOUISE PELLERIN (hautbois)
(Lausanne et Winterthur)

W. A. Mozart_ Quatuor avec hautbois en fa majeur K.370

I. Stravinsky_ 3 pièces pour hautbois et quatuor

B. Britten_ Quatuor avec hautbois «Phantasy» op.2

A. Dorati_ 2 pièces pour hautbois et cordes

L. Van Beethoven_ Quatuor N°13 en si bémol majeur op.130

mardi 14 janvier | 03

SEXTUOR STULLER-FÜRI SCHILLER-OLEG- P. ET T. DEMENGA (Suisse)

J. Brahms_ Sextuor N°2 en sol majeur op. 36

A. Schönberg_ Sextuor à cordes «La Nuit Transfigurée»

mardi 25 février | 03

TRIO WANDERER (Paris)

J. Haydn_ Trio avec piano N°43 en ut majeur Hob XV/27

C. Saint-Saëns_ Trio avec piano N°1 en fa majeur op.18

R. Schumann_ Trio avec piano N°1 en ré mineur op.63

BONS CADEAUX

En toute circonstance, offrez un bon cadeau valable pour toutes les manifestations de notre programme.

Renseignements à notre bureau de location 021 | 721 36 20

L'OCTOGONE REMERCIE_TOUT PARTICULIÈREMENT

La Commune de Pully

L'Etat de Vaud

La Commune de Lutry

La Ville de Lausanne

Octogone Premières

Les annonceurs de son programme ainsi que le public et les artistes sans lesquels il n'existerait pas

Tous les artistes logent à l'hôtel Alpha-Palmiers à Lausanne

Nous vous rappelons que les réservations téléphoniques sont gardées 10 jours maximum. Lorsque les clients réservent moins de 10 jours avant le spectacle, les billets doivent être retirés 48h avant la représentation. Les réservations non retirées seront systématiquement annulées.

BILLETEL**LAUSANNE**

Ville de Lausanne _021 | 315 25 55

lu-ve 7h45-12h00 | 13h15-15h45

Théâtre Vidy-Lausanne _021 | 619 45 45

ma-sa 10h00-19h00

Opéra de Lausanne _021 | 310 16 00

lu-ve 8h30-17h30

PULLY

Service des Affaires Culturelles _021 | 721 36 20

lu-ve 9h00-12h30 | 13h30-17h00

GENÈVE

Arcade d'information de la ville

de Genève _022 | 311 99 70

lu 12h00-17h30 | ma-ve 9h00-17h30 | sa 10h00-16h30

Billetel Call Center _0901 553 901 (fr. 1.50 la minute)

lu-ve 10h00-18h00

MONTHEY

Théâtre du Crochetan _024 | 471 62 67

lu-ve 15h00-18h00

MONTREUX

Auditorium Stravinski _021 | 962 21 19

lu-ve 14h00-18h00

MORGES

Romande Energie _021 | 802 10 44

lu-ve 8h00-12h00 | 13h30-17h30

Commune de Morges _021 | 804 97 16

lu-ve 8h00-12h00 | 14h00-17h00

VEVEY

Théâtre de Vevey _021 | 923 60 55

lu-ve 9h30-12h30 | 13h30-17h00 | sa_9h00-12h00

YVERDON-LES-BAINS

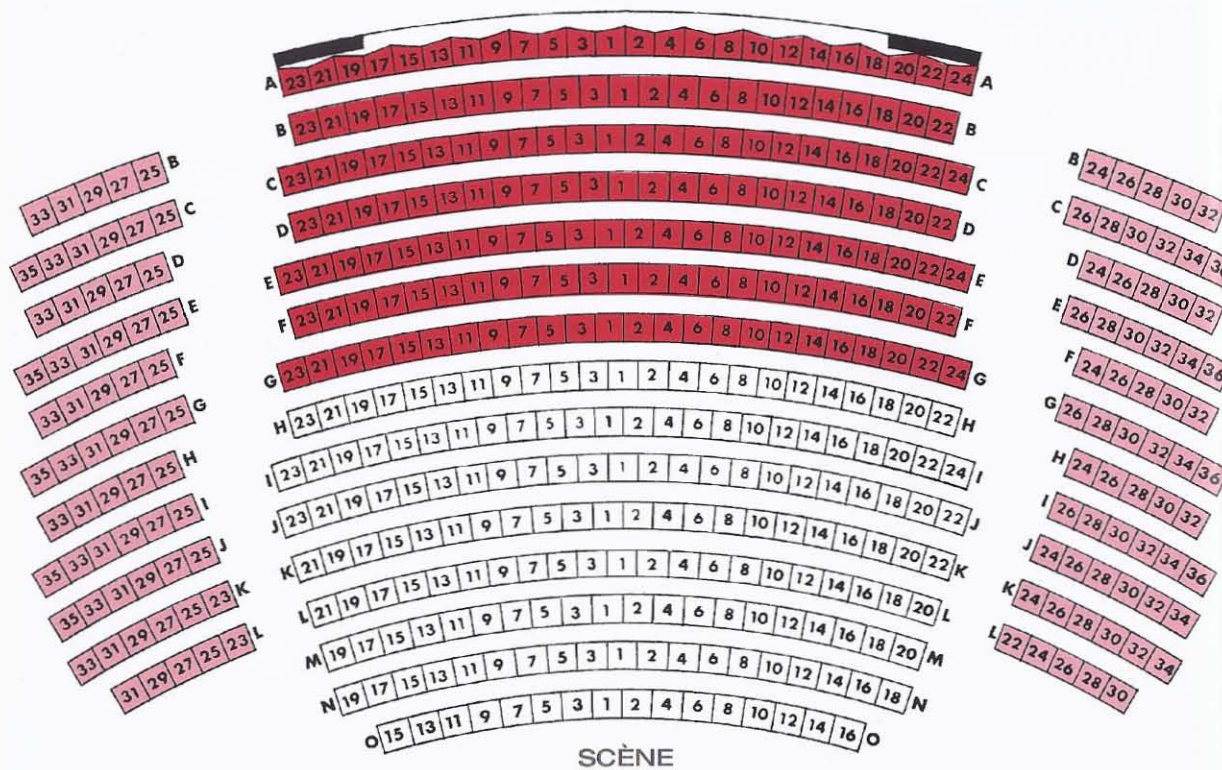
Théâtre Beno Besson _024 | 423 65 84

lu-ve 14h00-18h00

et autres points de vente Billetel

PLAN DE LOCATION

- _cat. 1
- _cat. 2
- _cat. 3



SCÈNE



Galilée La carte privilèges

1910,
Thomas Sopwith
et son invitée

tl

vous allez aimer vos déplacements



confiance

De génération en génération, nous gérons votre patrimoine.
Cette fidélité est le gage d'une relation privilégiée.
En toute confiance.



BANQUE GALLAND

Fondée en 1889

Av. du Théâtre 8 - 1002 Lausanne

Tél. 021 331 29 29 - Fax 021 331 29 99 - www.galland.ch